

A magyar zenetudomány bibliográfiája 2012–2014

Összeállította
LOCH GERGELY

A Zenetudományi Dolgozatok 1978 és 2008 közötti köteteinek függelékeként megjelent bibliográfia készítői arra törekedtek, hogy felöleljék a mindenkori tárgyév magyar nyelvű vagy magyar vonatkozású zenei írásainak teljességét. A gyűjtőkörbe tudományos közlemények, publicisztikai és ismeretterjesztő írások, valamint nekrológok is beletartoztak. A gyűjtés személyi feltételeinek változása folytán ez a vállalkozás nem volt folytatható, ezért a gyűjtőkör a 2010 és 2012 közötti kötetekben már erősen leszűkült. Ez a folyamat a jelen kötetben tovább folytatódott, és immár koncepcionális változáshoz is vezetett: terveink szerint a bibliográfia mostantól kizárólag a hivatásos magyar muzikológusok tudományos közleményeit sorolja fel, a publicisztikai és ismeretterjesztő írásokat mellőzi. Az így létrejövő jegyzék egyfelől sajnálatosan nélkülözi a korábbi bibliográfiák történeti forrásértékét, másfelől viszont azoknál áttekinthetőbb és talán mérvadóbb képet fest a hivatásos magyar zenetudomány aktuális tevékenységéről.

A bibliográfia a Magyar Tudományos Művek Tára online adatbázisán alapul, kiegészítve a *Studia Musicologica*-ban, a *Magyar Zenében* és a *Zenetudományi Dolgozatokban* megjelent tanulmányokkal, valamint a Magyar Zenetudományi és Zenekritikai Társaság tagjainak személyes adatközléseivel.

Fejezetcímek:

Bartók
Egyetemes zenetörténet
Egyházi zene
Liszt
Magyar zenetörténet
Néptánc
Népzene
Zenepszichológia, zenepedagógia

Bartók

1. Büky Virág – Sità, Maria Grazia. „Bartók e l'Italia. Viaggi, contatti, concerti”. In *Fonti Musicali Italiane*, ed. Antolini, B. M. Róma: Comitato Nazionale Italiano Musica – Società Italiana di Musicologia – Libreria Musicale Italiana, 2014, 119–175.
2. Büky Virág. „Bartók örökében”. *Magyar Zene* 50 (2012/3): 282–302.
3. Büky Virág. „Bartók's Heiress”. *Studia Musicologica* 53 (2013/1–3): 187–197.
4. Büky Virág. „Dittái – az éjszaka zenéi”. *Magyar Zene* 52 (2014/2): 137–158.
5. Büky Virág. „Serly Tibor beszélgetése Bartókné Pásztory Dittával”. In *Zenetudományi Dolgozatok 1978–2012*, szerk. Kiss Gábor. Budapest: MTA BTK Zenetudományi Intézet, 2014, 137–158.
6. Biró Viola. „Adalékok Bartók 2. hegedű-rapszódiajának népzenei forrásaihoz”. *Magyar Zene* 50 (2012/2): 188–209.
7. Erdélyi-Molnár Klára. „Bartók Béla szlovák népdalfeldolgozásainak dallamanyaga”. *Magyar Zene* 52 (2014/1): 99–119.
8. Frigyesi Judit. „How Barbaric Is Bartók's forte? About the Performance of Bartók's Fast Movements for Piano and Strings, with Emphasis on the First Movement of the Fifth String Quartet”. In *The String Quartets of Béla Bartók: Tradition and Legacy in Analytical Perspective*, ed. Biró, D. P. – Krebs, H. USA: Oxford University Press, 2014, 200–243.
9. Frigyesi Judit. „Who is the girl in Bartók's The Miraculous Mandarin? A case study of Mimi's deleted scene and its dramatic meaning”. *Studia Musicologica* 53 (2012/1–3): 241–274.
10. Kárpáti János. „Műhelytitkok a végső formába rejtve”. In *Tanulmánykövet Ujjfalussy József emlékére. Tanulmányok, emlékirások, hommage-ok*, szerk. Berlász Melinda – Grabócz Márta. Budapest: L'Harmattan Kiadó, 2013, 255–262.
11. Kárpáti János. „Párkompozíciók a bartóki életműben”. In *Zenetudományi Dolgozatok 1978–2012*, szerk. Kiss Gábor. Budapest: MTA BTK Zenetudományi Intézet, 2014, 249–264.
12. Kerékfy Márton. „Bartók's revisions to the instrumentation of 'Duke Bluebeard's Castle'”. *Tempo* 67 (2013/264): 52–65.
13. Kerékfy Márton. „Contrasts?: Practical and abstract ideas in Bartók's compositional process”. *Studia Musicologica* 53 (2013/1–3): 41–51.
14. Kerékfy Márton. „Kontrasztok (?): Gyakorlati és esztétikai megfontolások Bartók zeneszerzői munkájában”. *Magyar Zene* 50 (2012/4): 445–456.
15. Kovács Sándor. „...és celestára. (Gondolatok a »Zenéről«)”. *Magyar Zene* 51 (2013/1): 51–67.
16. Laki Péter. „Performance Practice and Philology in Bartók's Violin Concerto (1938)”. *Studia Musicologica* 53 (2012/1–3): 153–160.
17. Lampert Vera. „Népdalfeldolgozás-sorozatok rendezése: fogalmazvány és végleges forma Bartók *Húsz magyar népdalában*”. In *Zenetudományi Dolgozatok 1978–2012*, szerk. Kiss Gábor. Budapest: MTA BTK Zenetudományi Intézet, 2014, 265–280.
18. Lampert Vera. „Notation and Performance in Bartók's Folksong Settings for the Piano and in His Vocal Music”. *Studia Musicologica* 53 (2012/1–3): 285–310.
19. Ota Mineo. „Bartók's Wrists and 19th-Century Performance Practice: An Essay on the Historicity of Piano Technique”. *Studia Musicologica* 53 (2012/1–3): 161–170.

20. Paksa Katalin. „A »Bánkódás« című Bartók hegedűduó és népzenei környezete”. In *Részletek az egészhez*, szerk. Ittész Mihály. Budapest: Argumentum Kiadó, 2012, 245–260.
21. Pintér Csilla. „Szó és zene feszültsége A kékszakállú herceg vára énekritmusaiban”. In *Tanulmánykötet Ujfalussy József emlékére*, szerk. Berlász Melinda – Grabócz Márta. Budapest: L’Harmattan – MTA BTK Zenetudományi Intézet, 2013, 270–300.
22. Pintér Csilla. „The Music of Words in Béla Bartók’s Twenty-Seven Choruses”. *Studia Musicologica* 53 (2012/1–3): 141–152.
23. Prahács Margit. „Emlékek Bartókról”. *Magyar Zene* 51 (2013/1): 79–90.
24. Riskó Kata. „Eszmények és emlékek Bartók Negyvennégy hegedűduójában”. *Magyar Zene* 50 (2012/4): 457–471.
25. Somfai László. „The Béla Bartók Thematic Catalog in progress”. *Studia Musicologica* 53 (2012/1–3): 21–40.
26. Somfai László. „Critical edition with or without notes for the performer”. *Studia Musicologica* 53 (2012/1–3): 113–140.
27. Somfai László. „Folksong Quotation or Bartók’s Melody?: Notes on a Theme of the First String Quartet”. In *Grenzüberschreitungen: Musik im interdisziplinären Diskurs. Festschrift für Tilman Seebass zum 75. Geburtstag*, ed. Ammann, R. – Celestini, F. – Christensen, L. Innsbruck: Innsbruck University Press, 2014, 243–253.
28. Somfai László. „Kritikai kiadás – megjegyzésekkel az előadónak”. *Magyar Zene* 50 (2012/1): 55.
29. Somfai László. *Tizennyolc Bartók-tanulmány*. 2. kiadás. Budapest: Editio Musica, 2014, 335.
30. Szabó Balázs. „Bartók Béla: Szólószonáta hegedűre BB 124 – Yehudi Menuhin első kiadásának és három lemezfelvételének tanulmányai”. *Zenetudományi Dolgozatok* 2011, szerk. Kiss Gábor. Budapest: MTA BTK Zenetudományi Intézet, 2012, 271–290.
31. Szabó Balázs. „Bartók 1. hegedű-zongoraszonátájának fináléjáról”. *Magyar Zene* 51 (2013/3): 316–322.
32. Szabó Balázs. „»És Szigeti másképp játszik...«: Bartók 2. hegedű-zongoraszonátájának 1940-es lemezfelvételéről”. *Magyar Zene* 50 (2012/2): 210–216.
33. Szűcs Imola, V. „Ének őrzi az időt». Újra a Bartók-egyneműkarok szövegforrásainak nyomában”. *Magyar Zene* 52 (2014/2): 205–223.
34. Vester, Anne. „Der holzgeschnitzte Prinz – Ein Schlüsselwerk?”. *Studia Musicologica* 53 (2012/1–3): 211–230.
35. Vikárius László. „Bartók »Halotti ének«-e és a »szlovák« Gyermekeknek születése”. In *Zenetudományi Dolgozatok* 2011, szerk. Kiss Gábor. Budapest: MTA BTK Zenetudományi Intézet, 2012, 233–269.
36. Vikárius László. „Bartók’s Bulgarian Dances and the order of things”. *Studia Musicologica* 53 (2012/1–3): 53–68.
37. Vikárius László. „Béla Bartók ako teoretik”. *Slovenská Hudba* 39 (2013/4): 340–353.
38. Vikárius László. „Béla Bartók proučava Kuhačevo zbirku”. *ARTI MUSICES* 44 (2013/1): 29–49.
39. Vikárius László. „A csodálatos mandarin átlényegülései”. *Magyar Zene* 51 (2013/4): 410–444.
40. Vikárius László. *A folklórlista Bartók / Bartók the Folklorist, kiállítási katalógus / An*

Exhibition Catalogue. MTA BTK Zenetudományi Intézet, Budapest: 2014.

41. Vikárius László. „Gyűjteménygondozás és kutatás a Bartók Archívumban”. In *Zenetudományi Dolgozatok 1978–2012*, szerk. Kiss Gábor. Budapest: MTA BTK Zenetudományi Intézet, 2014, 231–248.

42. Vikárius László. „Intimations through Words and Music”. *Revue Belge de Musicologie* 67 (2013): 179–217.

43. Vikárius László. „»Kánásznóta« és »Kánásztánc« –: Bartók, Gyermekeknek, II. füzet, XXXIX és XLII”. In *Tükröződések. Ünnepi tanulmánykötet Domokos Mária népzene kutató-*

zenetörténész tiszteletére, szerk. Szalay Olga. Budapest: L'Harmattan Kiadó, 2012, 725–749.

44. Vikárius László. „»Karóval jöttél, nem virággal«. A horror quotidiani Bartók művészetében”. In *Tanulmánykötet Ujfalussy József emlékére*, szerk. Berlász Melinda – Grabócz Márta. Budapest: L'Harmattan – MTA BTK Zenetudományi Intézet, 2013, 263–269.

45. Vikárius László. „Két ajándék – Bartóktól”. In *Részletek az egészhez*, szerk. Ittész Mihály. Budapest: Argumentum Kiadó, 2012, 220–231.

46. Vikárius László. „A Pleading Father?”. *Bulgarian Musicology* 35 (2012/3–4): 177–194.

Egyetemes zenetörténet

47. Bojti János. „A szenvedés mint alapvető népi életérzés Muszorgszkij művészetében”. *Magyar Zene* 52 (2014/2): 125–136.

48. Bozó Péter. „Liszt mint dalkomponista, 1839–1861”. In *Tér, idő, hagyomány Szemelvények a Zeneakadémia Doktori Iskolájában megvédett disszertációkból*, szerk. Bozó Péter. Budapest: Rózsavölgyi és Társa, 2013, 149–179.

49. Bozó Péter. „»Die Tiroler sind lustig«”. *Magyar Zene* 50 (2012/2): 169–187.

50. Dinyés Soma. „Johann Sebastian Bach kantátastílusának változása”. *Magyar Zene* 51 (2013/2): 209–243.

51. Fazekas Gergely. „Bach, a humanista?”. *2000 – Irodalmi és Társadalmi Havi Lap* 25 (2013/6): 61–65.

52. Fazekas Gergely. „J. S. Bach és a zenemű fogalma”. *Magyar Zene* 50 (2012/4): 378–400.

53. Fazekas Gergely. „Retorika és zenei forma a barokkban”. *Alföld* 64 (2013/4): 82–93.

54. Farkas Zoltán. „A toposztól a stílusig: a 18. századi kismesterek zenéjének elemzése – tanulságokkal. 2. rész”. *Magyar Zene* 50 (2012/1): 30–54.

55. Göncz Zoltán. *Bach's Testament. On the Philosophical and Theological Background of the Art of Fugue*. Lanham: Scarecrow Press, 2013.

56. Göncz Zoltán. „A bűn zenei ábrázolása J. S. Bach szakrális kompozícióiban”. In *Bűn-vallás és kegyelem – Előadások a vallástudomány és a teológia vonzatköréből*. Budapest: Wesley János Lelkészképző Főiskola, 2014, 157–166.

57. Göncz Zoltán. „»Fenséges« vagy »túlértékelt«? – A hatszólamű ricercar stációi”. *Parlando* (2014/1)

58. Ignác Ádám. „Az inspiráció ábrázolása Hans Pfitzner Palestrina (1917) című zenei legendájának első felvonásában”. In *Tanulmánykötet Ujfalussy József emlékére*, szerk. Berlász Melinda – Grabócz Márta. Budapest: L'Harmattan – MTA BTK Zenetudományi Intézet, 2013, 389–413.

59. Ignácz Ádám „Szimmetria, körköröség, linearitás. A forma kérdése Arnold Schönberg Die glückliche Hand című művében”. *Magyar Zene* 2013 (2013/1): 37–50.
60. Komlós Katalin. „Carl Philipp Emanuel Bach through the Glasses of Hans von Bülow”. *Studia Musicologica* 54 (2013/3): 257–288.
61. Komlós Katalin. „Tonus primus Haydn hangszeres zenéjében”. *Magyar Zene* 52 (2014/4): 395–405.
62. Malina János. „Az Armida díszletei Eszterháznál. Első lépések az eszterházi színpadtechnika terra incognitáján Staud Géza és Dávid Ferenc útvalójával”. In *Kő kövön. Dávid Ferenc 73. születésnapjára*. Budapest: Vince, 2013, II. k., 155–164.
63. Malina János. „A Haydn korabeli Eszterházi Accademie-k helyszíneiről és elvirágzásáról”. *Magyar Zene* 52 (2014/4): 406–431.
64. Malina János. „Inventare und Dekorationsvorschläge für die Opernbühne in Eszterháza”. *Haydn-Studien* 9 (2014/1): 124–149.
65. Mikusi Balázs. „Haydn Il Distratto kísé-
rőzenéje és a »színházi szimfónia« esztétikája”. *Magyar Zene* 51 (2013/3): 249–281.
66. Mikusi Balázs. „Haydn's 'British Music Library'”. In *The Land of Opportunity: Joseph Haydn and Britain*, ed. Chesser, R. – Jones, D. W. London: British Library Publishing, 2013, 112–136.
67. Mikusi Balázs. „»How Many Thousands of a Lazy Millionaire Are Tantamount to These Hundred Forints?«: Clara Schumann's Donation to the National Conservatory in Pest”. *Studia Musicologica* 53 (2012/4): 459–485.
68. Mikusi Balázs. „»Magyarok Istene rontsd a labanc hadát«: Adalékok a Rákóczi-induló befogadástörténetéhez”. In *Az identitás forrásai: hangok, szövegek, gyűjtemények*, szerk. Boka László – Földesi Ferenc – Mikusi Balázs. Budapest: Bibliotheca Nationalis Hungariae – Gondolat Kiadó, 2012, 41–61.
69. Mikusi Balázs. „»Mint honni nyelvünkön maga nemében első tünemény.«: Bartay András Magyar Apollója és a magyar zeneelméleti szaknyelv kezdetei”. In *Tanulmánykötet Uffalussy József emlékére: Tanulmányok, emlékiratok, hommage-ok*, szerk. Berlász Melinda – Grabócz Márta. Budapest: L'Harmattan Kiadó, 2013, 139–157.
70. Mikusi Balázs. „A Teremtés ellenpárja». Joseph Haydn Az utolsó ítéletének szövegekönyve”. *Magyar Zene* 52 (2014/3): 242–267.
71. Mikusi Balázs. „»Vajjon egy henye milliomosnak hány ezere ér föl e száz forinttal?«: Clara Schumann adománya a Nemzeti Zenede javára”. In *Esemény és narratíva: történetiség, elbeszélés(ek). Interpretáció*, szerk. Kötél Emőke – Rainer M. János. Budapest: Bibliotheca Nationalis Hungariae – Gondolat Kiadó, 2013, 183–205.
72. Mikusi Balázs. „»Was für Redner sind wir nicht«: Haydn és a retorika”. *Magyar Zene* 50 (2012/2): 143–157.
73. Móricz Klára. „Egy ország, három sors: Bloch, Schönberg és Bartók amerikai emigrációja”. In *Zenetudományi Dolgozatok 1978–2012*, szerk. Kiss Gábor. Budapest: MTA BTK Zenetudományi Intézet, 2014, 281–298.
74. Papp Márta. „Muszorgszkij elfeledett dalai”. *Magyar Zene* 51 (2013/1): 25–36.
75. Pethő-Vernet Csilla – Jean-Pierre Bar-toli. „Bohèmes musicales”. In *Bohèmes. De Léonard de Vinci à Picasso, catalogue de l'exposition organisée par le Grand Palais (26 septembre 2012 – 14 janvier 2013)*, ed. Amic, S. Paris: Réunion des musées nationaux, 2012, 47–55.
76. Somfai László. „Joseph Haydn és közönsége”. In *Kő kövön. Dávid Ferenc 73. születésnapjára: Stein auf Stein: Festschrift für Ferenc Dávid*, szerk. Szentesi Edit – Mentényi Klára – Simon Anna. Budapest: Vince kiadó, 2013, 149–154.

77. Stachó László. „Structural communication and predictability in Bartók's and Dohnányi's performance style”. *Studia Musicologica* 53 (2012/1–3): 171–186.

78. Tornyai Péter. „Egy antiklasszikus klaszszikus. Alla danza tedesca”. *Magyar Zene* 52 (2014/2): 175–203.

79. Vikárius László. „Ecce nomen domini és Isti sunt due olive”. *Magyar Zene* 50 (2012/1): 5–29.

80. Zempléni Kornél. „A fűgák fűgája. A Wohltemperiertes Klavier II. kötetének b-moll fűgája”. *Magyar Zene* 52 (2014/1): 91–98.

Egyházi zene

81. Csomó Orsolya. „The liturgical placements of three processional antiphons”. In *Papers Read at the 15th Meeting of the IMS Study Group Cantus Planus Dobogókő/Hungary, 2009. Aug. 23–29.*, ed. Haggh, B. – Lacoste, D. Ottawa: The Institute of Mediaeval Music, 2013, 405–424.

82. Csomó Orsolya. „Processziós antifónák zenei elemzése – I.”. *Magyar Egyházzene* 19 (2012/3): 235–240.

83. Csomó Orsolya. „Traditionalism and New Influences in an 18th Century Gradual of the Zagreb Cathedral – with a Special Focus on the Alleluia Repertory”. In *Cantus planus*, ed. Klugseder, R. Wien: Österreichische Akademie der Wissenschaften, 2012, 96–101.

84. Czagány Zsuzsa. „Die ‘coniunctae’ des Corpus Hollandrinum in den mitteleuropäischen Choralhandschriften”. In *Cantus planus*, ed. Klugseder, R. Wien: 2012, Österreichische Akademie der Wissenschaften, 102–112.

85. Czagány Zsuzsa. „Mitteleuropäische Offizien zum Fest Beatae Mariae Virginis de Nive”. In *Gregorian Chant from Manuscript to Music*, ed. Šter, K. Ljubljana: ZRC SAZU, 2014, 223–240.

86. Czagány Zsuzsa. „Rukopis na hranici kultúr. Antifonár varadínskej katedrály z konca 15. storocia”. In *Vedy o umeniach a dejiny kultúry*, ed. Gerát, I. – Bzoch, A. et al. Bratislava: Slovenská Akadémia Vied, 2013, 131–142.

87. Czagány Zsuzsa. „Töredék, kódex, rítus, hagyomány”. In *Zenetudományi Dolgozatok 2011*, szerk. Kiss Gábor. Budapest: MTA BTK Zenetudományi Intézet, 2012, 123–141.

88. Czagány Zsuzsa. „Töredék, kódex, rítus, hagyomány – II. A Váradi Szekvencionále újonnan előkerült darabja”. In *Zenetudományi Dolgozatok 1978–2012*, szerk. Kiss Gábor. Budapest: MTA BTK Zenetudományi Intézet, 2014, 45–56.

89. Czagány Zsuzsa. „Tractatus ex traditione Hollandrini cod. Pragensis I.G.1 (Trad. Holl. XI)”. In *Traditio Iohannis Hollandrini*, ed. Bernhard, M. – Witkowska-Zaremba, E. München: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, 2013, 145–225.

90. Czagány Zsuzsa. „Zalka-antifonále”. In *Magyar Művelődéstörténeti Lexikon: középkor és kora újkor*, szerk. Kőszeghy Péter – Tamás Zsuzsanna. Budapest: Balassi Kiadó, 2012, 64–66.

91. Czagány Zsuzsa. „A Zalka Antifonále utolsó lapja”. In *Tükröződések. Ünnepi tanulmánykötet Domokos Mária népzene kutató-zene-történész tiszteletére*, szerk. Szalay Olga. Budapest: L'Harmattan Kiadó, 2012, 503–513.

92. Czagány Zsuzsa. „Zágrábi Missale Notatum”. In *Magyar Művelődéstörténeti Lexikon: középkor és kora újkor*, szerk. Kőszeghy Péter – Tamás Zsuzsanna. Budapest: Balassi Kiadó, 2012, 62.

93. Czagány Zsuzsa. „Zenetanulás 1.”. In *Magyar Művelődéstörténeti Lexikon: középkor és kora újkor*, szerk. Kőszeghy Péter – Tamás Zsuzsanna. Budapest: Balassi Kiadó, 2012, 175–184.
94. Czagány Zsuzsa. „Zsolozsma”. In *Magyar Művelődéstörténeti Lexikon: középkor és kora újkor*, szerk. Kőszeghy Péter – Tamás Zsuzsanna. Budapest: Balassi Kiadó, 2012, 317–320.
95. Czagány Zsuzsa – Tóth Péter. *Historia Sancti Demetrii Thessalonicensis*. The Institute of Mediaeval Music Ottawa, Lions Bay: 2013.
96. Czákó Dóra. „Palestrina: Magnificatok”. *Első Század* 12 (2013/3–4): 7–12.
97. Déri Balázs. „The Coptic Psalms: Text and Architekt, or, Composing in an Oral Music High Culture”. In *Papers Read at the 15th Meeting of the IMS Study Group Cantus Planus Dobogókő/Hungary, 2009. Aug. 23–29.*, ed. Haggh, B. – Lacoste, D. Ottawa: The Institute of Mediaeval Music, 2013, 165–195.
98. Déri Balázs. „A karácsonyi tropár dallama Szentendrén”. *Magyar Egyházzene* 19 (2012/1): 89–90.
99. Dobszay László – Szendrei Janka. *Responsories*. Budapest: Balassi Intézet, 2013, 1653.
100. Ferenczi Ilona. „Brassótól Eperjesig, Pataktól Sopronig”. *Magyar Zene* 52 (2014/4): 384–394.
101. Ferenczi Ilona. „Conditor alme siderum”. *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie* 51 (2012): 195–202.
102. Ferenczi Ilona. „Csát – Sárospatak – Budapest – Nyizsnyij Novgorod – Sárospatak”. In *Filológia és textológia a régi magyar irodalomban*, szerk. Kecskeméti Gábor – Tasi Réka. Miskolc: Miskolci Egyetem BTK Magyar Nyelv- és Irodalomtudományi Intézet, 2012, 325–334.
103. Ferenczi Ilona. „Az első „magyar énekeskönyv” – a Psalterium Strigoniense, mint a protestáns graduálok forrása”. In *Zenatudományi Dolgozatok 2011*, szerk. Kiss Gábor. Budapest: MTA BTK Zenatudományi Intézet, 2012, 57–63.
104. Ferenczi Ilona. „Az ének mint imádság”. In *Régi magyar imakönyvek és imádságok*, szerk. Bogár Judit. Piliscsaba: PPKE Bölcsészettud. Kar, 2012, 105–112.
105. Ferenczi Ilona. „A genfi zoltárok helye a magyarországi református és evangélikus énekeskönyvben”. *Magyar Egyházzene* 21 (2014/4): 197–204.
106. Ferenczi Ilona. „Gondolatok a magyar nyelvű gregorián öt évszázadról – a XVI. század elejétől a XXI. század elejéig, a kialakulástól az újrahasznosításig”. In *Hagyomány és megújulás a liturgiában és zenéjében*, szerk. Kovács Andrea. Budapest: Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Egyházzenei Tan széke – Magyar Egyházzenei Társaság, 2012, 133–139.
107. Ferenczi Ilona. „A gregorián kutatás mostohagyermek: az anyanyelvű gregorián”. In *Zenatudományi Dolgozatok 1978–2012*, szerk. Kiss Gábor. Budapest: MTA BTK Zenatudományi Intézet, 2014, 77–82.
108. Ferenczi Ilona. „Hungarian hymnody”. In *Canterbury Dictionary of Hymnology*, ed. Watson, J. R. – Hornby, E. Atlanta: Canterbury Press, 2013.
109. Ferenczi Ilona. „Az organális többszólamúság nyomai egyszólamú dallamainkban”. In *Tükröződések. Ünnepi tanulmánykötet Domokos Mária népzene-kutató-zenetörténész tiszteletére*, szerk. Szalay Olga. Budapest: L'Harmattan Kiadó, 2012, 535–546.
110. Ferenczi Ilona. „A 17. századi kéziratos graduálok és az Öreg graduál kapcsolatai”. *Református Szemle* 104 (2012): 458–464.

111. Ferenczi Ilona. „Die Umformung der slowakischen Kirchenlieder im Laufe der Arbeiten am Tabulaturbuch Vietoris”. In *Musicologica Istropolitana 10/11*, ed. Hulková, M. Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave, Filozofická fakulta, 2013, 415–423.
112. Ferenczi Ilona. „Variáns vagy hiba?”. In *Zenetudományi Dolgozatok 1978–2012*, szerk. Kiss Gábor. Budapest: MTA BTK Zenetudományi Intézet, 2014, 83–95.
113. Ferenczi Ilona. „Wer wälzet uns den Stein?”. *Slovenská Hudba* 39 (2013/4): 317–322.
114. Földváry Miklós István (szerk.). *Psalterium Strigoniense III. – Esztergomi zsoltároskönyv III.* Argumentum – ELTE BTK Latin Tanszék, Budapest: 2014.
115. Frigyesi Judit. „The Individual Style of an Eastern-European Ba'al Tefillah. In *Garment and Core: Jews and their Musical Experiences*, ed. Avitsur, E. – Ritzarev, M. – Seroussi, E. Ramat Gan: Bar-Ilan University Press, 2012, 203–216.
116. Frigyesi Judit. „Jelek a vizen”. Budapest: Libri Kiadó, 2014, 256.
117. Frigyesi Judit. „The Musical style of the Jews from Carpathia”. In *Zsidók Kárpátalján: Történelem és örökség a dualizmus korától napjainkig*, szerk. Bányai Viktória – Fedinec Csilla – Komoróczy Szonja Ráhel. Budapest: Aposztrof, 2013, 313–321.
118. Frigyesi Judit. „The personal style of the East-European prayer leader”. In *Garment and Core: Jews and their Musical Experiences*, ed. Avitsur, E. – Ritzarev, M. – Seroussi, E. Ramat Gan: Bar-Ilan University Press, 2012, 203–216.
119. Frigyesi Judit. „Psalmody: Concept or Genre?”. *Journal of Synagogue Music, Special Issue: Tehilim* 39 (2014/2): 2–15.
120. Frigyesi Judit. „A rift never to be healed: the music of the traditional and reform service”. In *Jüdische Musik als Dialog der Kulturen und ihre Vermittlungsdimensionen*, ed. Nemtsov, J. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 2013, 71–102.
121. Frigyesi Judit. „Scholarship on East European Jewish Music after the Holocaust”. *Hungarian Quarterly* 54 (2014/209): 150–163.
122. Gilányi Gabriella. „Aquila gregorián zsolozsmahagyománya a temporale tükrében”. In *Tér, idő, hagyomány Szemelvények a Zeneakadémia Doktori Iskolájában megvédett disszertációkból*, szerk. Bozó Péter. Budapest: Rózsavölgyi és Társa, 2013, 9–40.
123. Gilányi Gabriella. *Corpus Antiphonalium Officii: Ecclesiarum Centralis Europae IV/B*. MTA BTK Zenetudományi Intézet, Budapest: 2014.
124. Gilányi Gabriella. „A hiányzó láncszem? Egy 1687-es pálos antifonále Crikvenicából”. *Magyar Zene* 52 (2014/1): 5–15.
125. Gilányi Gabriella. „Horvát variáns, magyar variáns? 18. századi pálos dallamaink új források fényében”. In *Hagyomány és megújulás a liturgiában és zenéjében*, szerk. Kovács Andreea. Budapest: Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Egyházzenei Tanszéke – Magyar Egyházzenei Társaság, 2012, 159–170.
126. Gilányi Gabriella. „Középkori kottás töredékek újrafelfedezése a Központi Papnevelő Intézet Pálos Könyvtárában”. In *Zenetudományi Dolgozatok 1978–2012*, szerk. Kiss Gábor. Budapest: MTA BTK Zenetudományi Intézet, 2014, 389–394.
127. Gilányi Gabriella. „Lenten Chants on the Raising of Lazarus in Early Mediterranean Antiphoners”. In *Papers Read at the 15th Meeting of the IMS Study Group Cantus Planus Dobogókő/Hungary*, ed. Hagg, B. – Lacoste, D. 2009. Aug. 23–29., Ottawa: The Institute of Mediaeval Music, 2013, 531–547.

128. Gilányi Gabriella. „Liturgical and Musical Properization of Mode 2 Invitatories in the Autumn Matins”. *De musica disserenda* IX (2014/1–2): 123–137.
129. Kiss Gábor. „Comparative Research into Medieval Mass Repertories”. In *Papers Read at the 15th Meeting of the IMS Study Group Cantus Planus Dobogókő/Hungary, 2009. Aug. 23–29.*, szerk. Haggh, B. – Lacoste, D. Ottawa: The Institute of Mediaeval Music, 2013, 361–384.
130. Kiss Gábor. „Az intézményes gregorián-kutatás műhelyében”. *Magyar Zene* 52 (2014/4): 373–383.
131. Kiss Gábor. „Késő középkori periférikus miseforrásaink és az esztergomi hagyomány”. In *Zenetudományi Dolgozatok 2011*, szerk. Kiss Gábor. Budapest: MTA BTK Zenetudományi Intézet, 2012, 49–82.
132. Kiss Gábor. „Kutatás és gyűjteménygazdálkodás a régi zenetörténet területén”. In *Zenetudományi Dolgozatok 1978–2012*, szerk. Kiss Gábor. Budapest: MTA BTK Zenetudományi Intézet, 2014, 17–31.
133. Kiss Gábor. „The Mass Ordinary Formulas of the 18th-century Hungarian and Croatian Pauline Provinces”. In *Cantare amantis est*, ed. Klugseder, R. Purkersdorf: Hollinek, 2014, 172–187.
134. Kiss Gábor. „The Ordinary Repertory of Aquileia in the Context of its Neighbouring Regions”. In *Gregorian Chant from Manuscript to Music*, ed. Šter, K. Ljubljana: ZRC SAZU, 2014, 41–60.
135. Kiss Gábor. „Pre-Tridentine Sources of the Pauline Mass Chant Repertory”. In *Liturgia w klasztorach Paulińskich w Polsce*, ed. Pospiech, R. Opole: Wydział Teologiczny Uniwersytetu Opolskiego, 2013, 199–216.
136. Kiss Gábor. „The Tridentinum as a Watershed in the Evolution of Mass Cycles”. In *Cantus planus*, ed. Klugseder, R. Wien: Österreichische Akademie der Wissenschaften, 2012, 186–191.
137. Kiss Gábor. „Az Ulászló-graduále utóélete az újabb kutatások fényében”. *Magyar Egyházzene* 20 (2013/3): 315–322.
138. Kovács Andrea. „A középkori magyarországi Szent Anna-kultusz”. In *Zenetudományi Dolgozatok 1978–2012*, szerk. Kiss Gábor. Budapest: MTA BTK Zenetudományi Intézet, 2014, 33–44.
139. Kovács Andrea. „A segesvári psalterium”. In *Zenetudományi Dolgozatok 2011*, szerk. Kiss Gábor. Budapest: MTA BTK Zenetudományi Intézet, 2012, 97–108.
140. Kővári Réka. „Ad notam. – énekek és énekelt drámaszövegek három 18. századi csíksomlyói passióban”. In *Tükröződések. Ünnepi tanulmánykötet Domokos Mária népzene-kutató-zenetörténész tiszteletére*, szerk. Szalay Olga. Budapest: L'Harmattan Kiadó, 2012, 385–416.
141. Kővári Réka. *A Deák–Szentés kézirat = The Deák–Szentés Manuscript*. Budapest: Magyarok Nagyasszonya Ferences Rendtartomány – MTA BTK ZTI, 2013.
142. Kővári Réka. „Erdélyi és moldvai karácsonyi szokásdallamok a Deák–Szentés kéziratban”. In *Zenei művelődésünk a változó régióban*, szerk. Angi István – Csákány Csilla. Kolozsvár: Erdélyi Múzeum-Egyesület (EME), 2013, 32–53.
143. Kővári Réka. „Georgius Zrunek kétnyelvű karácsonyi miséi”. In *Szín-Játék-Költészet*, szerk. Czibula Katalin – Demeter Júlia – Pintér Márta Zsuzsanna. Budapest – Nagyvárad: Partium – Protea Kulturális Egyesület – Reciti, 2013, 131–144.
144. Kővári Réka. „Hagyomány és megújulás Kájoni Cantionaléjának kiadásában”. In *Hagyomány és megújulás a liturgiában és zenéjében*, szerk.

Kovács Andrea. Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Egyházzenei Tanszéke – Magyar Egyházzenei Társaság, Budapest: 2012, 311–340.

145. Kővári Réka. „Népekek Szentés Mózes kéziratóban (1751–1752)”. In *Nyolcszáz esztendő a ferences rend,* szerk. Medgyesy S Norbert – Ötvös István – Őze Sándor. Magyar Napló Kiadó, Budapest: 2013, 589–601.

146. Kővári Réka. „Zrunek, Georgius”. In *Magyar Művelődéstörténeti Lexikon: középkor és kora újkor,* szerk. Kőszeghy Péter – Tamás Zsuzsanna. Budapest: Balassi Kiadó, 2012, 235–236.

147. Papp Ágnes. „Eine liturgische Handschrift mit Tonar der Zagreber Diözese aus dem 17. Jahrhundert”. In *Gregorian Chant from Manuscript to Music,* ed. Šter, K. Ljubljana: ZRC SAZU, 2014, 99–121.

148. Papp Ágnes. „Epistola és Evangélium szerint való énekek”. In *Zenetudományi Dolgozatok 2011,* szerk. Kiss Gábor. Budapest: MTA BTK Zenetudományi Intézet, 2012, 151–176.

149. Papp Ágnes. „Ki volt az 1674-es kassai Cantus Catholici szerkesztője?”. In *Tükröződések. Ünnepi tanulmánykötet Domokos Mária népzene kutató-zenetörténész tiszteletére,* szerk. Szalay Olga. Budapest: L'Harmattan Kiadó, 2012, 515–533.

150. Papp Ágnes. „Psalmtöne im Tonar des Pauliner Cantuale aus Czeszochowa”. In *Liturgia w klasztorach Paulinskich w Polsce,* ed. Pospiech, R. Opole: Wydżiał Teologiczny Uniwersytetu Opolskiego, 2013, 311–342.

151. Papp Ágnes. „Retrospektív liturgikus-zenei forrásunk új megvilágításban: a 17. századi Medvedics-rituále”. *Magyar Zene* 51 (2013/4): 384–399.

152. Papp Ágnes. „»Toni chorales«: Rövid tonáriusok Magyarországon a középkor után”. *Magyar Egyházzene* 20 (2013/3): 299–313.

153. Papp Ágnes. „Traditio Iohannis Hollandrini – Tonare”. In *Cantus planus,* ed. Klugseder, R. Wien: Österreichische Akademie der Wissenschaften, 2012, 301–308.

154. Papp Ágnes. „Zsigmond-kori Töredék”. In *Magyar Művelődéstörténeti Lexikon: középkor és kora újkor,* szerk. Kőszeghy Péter – Tamás Zsuzsanna. Budapest: Balassi Kiadó, 2012, 304–306.

155. Papp Ágnes – Berkold, Christian. „Tractatus ex traditione Hollandrini cod. Cracoviensis 1859 (TRAD. Holl. IX)”. In *Traditio Iohannis Hollandrini,* ed. Bernhard, M. – Witkowska-Zaremba, E. München: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, 2013, 1–110.

156. Papp Á – Meyer, Christian. „Tractatus ex traditione Hollandrini cod. Guelferbitani 696 Helmstadiensis una cum cod. monasterii S. Petri Salisburgiensis a.VI.44 (Trad. Holl. XVII)”. In *Traditio Iohannis Hollandrini Band V,* ed. Bernhard, M. – Witkowska-Zaremba, E. München: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, 2014, 155–246.

157. Papp Ágnes – Meyer, Christian. „Tractatus ex traditione Hollandrini cod. Londoniensis, Arundel 299 (Trad. Holl. XIX)”. In *Traditio Iohannis Hollandrini Band V,* ed. Bernhard, M. – Witkowska-Zaremba, E. München: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, 2014, 303–364.

158. Sas Ágnes. „A 18. századi magyarországi egyházi források terminológiai problémái”. In *Zenetudományi Dolgozatok 2011,* szerk. Kiss Gábor. Budapest: MTA BTK Zenetudományi Intézet, 2012, 177–188.

159. Szabó Balázs. „Zene és szó – Szenci Molnár Albert zoltárfordításairól (A Genfi Zoltároskönyv megjelenésének 450. évfordulójára)”. *Műhely* 36 (2013/2): 30–35.

160. Szabó Ferenc János. „Templomi énekektől a »Templomi kar«-ig”. *Magyar Egyházzene* 20 (2013/1): 43–54.

161. Szaszovszky Ágnes. „A templomszente-lés rendje a magyar középkorban”. In *Hagyomány és megújulás a liturgiában és zenéjében*, szerk. Kovács Andrea. Budapest: Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Egyházzenei Tanszéke – Magyar Egyházzenei Társaság, 2012. 373–381.
162. Szaszovszky Ágnes. „A Veszprémi pontifikále templomszentelési ordója”. In *Zenetudományi Dolgozatok 2011*, szerk. Kiss Gábor. Budapest: MTA BTK Zenetudományi Intézet, 2012. 83–96.
163. Szaszovszky Ágnes. „A veszprémi pontifikále”. *Magyar Zene* 51 (2013/1): 93–112.
164. Szoliva Gábor. „Kései esztergomi antifónák az Oláh-pszaltériumban”. In *Zenetudományi Dolgozatok 1978–2012*, szerk. Kiss Gábor. Budapest: MTA BTK Zenetudományi Intézet, 2014. 57–76.
165. Táborny Györgyi. „Das Sequenzenrepertoire der österreichischen Benediktiner”. In *Cantus planus*, ed. Klugeder, R. Wien: Österreichische Akademie der Wissenschaften, 2012. 376–382.
166. Vikárius László. „Resurrexi”. *Magyar Egyházzene* 20 (2013/2): 165–176.
167. Watzatka Ágnes. „A Mária Teréziához kapcsolódó egyháziének-reform – I. A reform háttere és kibontakozása”. *Magyar Egyházzene* 19 (2011–2012): 353–366.
168. Watzatka Ágnes. „A Mária Teréziához kapcsolódó egyháziének-reform – II. A reform énekkészlete”. *Magyar Egyházzene* 22 (2014–2015): 15–28.
169. Watzatka Ágnes. „A Mária Teréziához kapcsolódó egyháziének-reform – III. Reform-énekek a magyarországi énekgyakorlatban”. *Magyar Egyházzene* 22 (2014–2015): 277–302.
170. Watzatka Ágnes. „Tradition und Zeitgeist. Figuralismus im Kirchengesang”. In *Klanglandschaft des Heiligen. I. A. H. Bulletin Nr. 42/2014*, ed. Franz Karl Praßl – Piotr Tarliński. Graz-Opole, 2014. 241–254.
- Liszt
171. Baranyi Anna. „Fülöp Ö. Beck's Liszt Interpretation in His 1911 Series of Plaques”. *Studia Musicologica* 55 (2014/1–2): 157–168.
172. Domokos Zsuzsanna. „Gretchen's figure in Liszt's musical interpretation”. *Studia Musicologica* 54 (2013): 389–396.
173. Domokos Zsuzsanna. „Liszt Esztergomi miséjének vatikáni változata”. In *Hagyomány és megújulás a liturgiában és zenéjében: A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Egyházzene Tanszéke újraindításának 20. évfordulóján tartott szimpózium előadásai*, szerk. Kovács Andrea. Budapest: Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Egyházzenei Tanszéke – Magyar Egyházzenei Társaság, 2012. 123–128.
174. Domokos Zsuzsanna. „Liszt, Széchenyi és a Magyar Tudományos Akadémia. Liszt hazafias szolgálata a magyar zenei közéletben”. In *Tanulmánykötet Ujfalussy József emlékére: Tanulmányok, emlékiratok, hommage-ok*, szerk. Berlász Melinda – Grabócz Márta. Budapest: L'Harmattan – MTA BTK Zenetudományi Intézet, 2013. 158–166.
175. Domokos Zsuzsanna. „Liszt's Role in the Birth of Hungarian Musical Institutions”. In *Franz Liszt: Un musicien dans la société*, ed. Szabó-Knotik, C. – Le Diagon-Jacquin, L. – Saffle, M. Paris: Hermann, 2013. 321–331.
176. Domokos Zsuzsanna. „Liszt Through Hungarian Eyes, Yesterday and Today”. In *Liszt. A Chorus of Voices. Essays, Interviews and*

- Reminescences*, ed. Saffle, M. – Tibbetts, J. C. – McKinney, C. New York: Pendragon Press, 2012, 91–105.
177. Domokos Zsuzsanna. „Ról ‘Lista v razvitii muzikal’noj kultury Vengrii’”. In *Ferenc List po proctenii genia*, ed. Csernaja, M. – Ovszjankina, G. Sankt-Peterburg, 2012, 7–11.
178. Domokos Zsuzsanna. „Die Vatikanische Fassung von Liszts Graner Messe”. *Quaderni dell’Istituto Liszt* 13 (2013): 71–85.
179. Eckhardt Mária – Kaczmarczyk Adrienne. *Liszt és a társművészetek. Emlékiállítás Liszt Ferenc születésének 200. évfordulójára*. Szerk. Gombos László. Budapest: MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont, 2012.
180. Gellér Katalin. „»La musique nous accompagne du berceau à la tombe«”. *Studia Musicologica* 54 (2013/4): 443–454. [Liszt]
181. Gombos László. „Liszt és a magyar zenei élet”. *História* 24 (2012/3): 30–34.
182. Hamburger Klára. „Bayreuth, Richard-Wagner-Archiv: Univeröffentlichte Liszt-Dokumente”. In *Quaderni dell’Istituto Liszt* 13, collana diretta da Rossana Dalmonte. Milano: Rugginenti, 2013, 1–43.
183. Hamburger Klára. „Ismeretlen Liszt-dokumentumok német könyvtárakban”. *Magyar Zene* 51 (2013/3): 282–296.
184. Hamburger Klára. „Liszt Ferenc: Három gyászóda, LW 112/1,2,3”. In *Részletek az egészhez. Tanulmányok a 19. és 20. század magyar zenéjéről. Emlékkönyv a 80 éves Bónis Ferenc tiszteletére*, szerk. Ittész Mihály. Budapest: Argumentum, 2012, 188–208.
185. Hamburger Klára. „On Liszt’s *Trois Odes funèbres*”. *Journal of the American Liszt Society* 64 (2013): 19–34.
186. Grabócz Márta. „The Two Faces of the »mal du siècle« in Literature and in Liszt’s Piano Works”. *Studia Musicologica* 55 (2014/1–2): 43–64.
187. Hamburger Klára. „Unbekannte Liszt-Dokumente aus deutschen Bibliotheken”. *Studia Musicologica* 53 (2012/4): 383–458.
188. Hamburger Klára. „Az utolsó tekercs: 29 ismeretlen Liszt-dokumentum a bayreuthi Richard-Wagner-Archivban”. *Magyar Zene* 51 (2013/4): 400–406.
189. Kaczmarczyk Adrienne (Hrsg.). *Franz Liszt, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Supplement-Bände* 12. Budapest: Editio Musica, 2013.
190. Kaczmarczyk Adrienne. „The French Intermediaries of the Classical Literature for Liszt”. In *Liszt et la France*, éd. par Malou Haine – Nicolas Dufetel – Dana Gooley – Jonathan Kregor. [Paris]: Vrin, 2012, 190–197.
191. Kaczmarczyk Adrienne. „From East to West. The Contributions of the Hungarian Academy of Sciences and the Academy of Music to Hungarian Musical Culture”. In *L’insegnamento dei conservatori, la composizione e la vita musicale nell’Europa dell’Ottocento*, a cura di Licia Sirch, Maria Grazia Sità, Marina Vaccarini. Lucca: Libreria Musicale Italiana, 2012, 109–123.
192. Kaczmarczyk Adrienne – Sas Ágnes (Hrsg.). *Franz Liszt, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Supplement-Bände* 10. Budapest: Editio Musica, 2014.
193. Kovács Imre. „Egy Liszt tulajdonában lévő Delacroix-rajz: Hamlet és Horatio a temetőben és a 19. századi Hamlet-recepció”. *Magyar Zene* 51 (2013/4): 445–455.
194. Kovács Imre. „The Apotheosis of Beethoven in Danhauser’s Painting Liszt at the Piano”. *Studia Musicologica* 55 (2014/1–2): 119–130.
195. Merrick, W. Paul. „»Christ’s mighty shrine above His martyr’s tomb«: Byron and

Liszt's Journey to Rome". *Studia Musicologica* 55 (2014/1–2): 17–26.

196. Mező Imre – Sulyok Imre – Kaczmarczyk Adrienne (ed.). *Liszt: Valse-Improptu, Petite valse favorite. Separate edition from the New Liszt Complete Edition*. New, enlarged ed. Editio Musica Budapest, 2014.

197. Szabó Ferenc János. „Liszt ujjlenyomata. Liszt Ferenc ujjrendjei az 1830-as években. 1. rész”. *Magyar Zene* 50 (2012/2): 217–229.

198. Szabó Ferenc János. „Liszt ujjlenyomata. Liszt Ferenc ujjrendjei az 1830-as években. 2. rész”. *Magyar Zene* 50 (2012/3): 349–357.

199. Szegedy-Maszák Mihály. „Irodalom a zenében: Liszt Ferenc”. *Magyar Zene* 50 (2012/4): 402–418.

200. Szelényi István – Gárdonyi Zoltán – Kaczmarczyk Adrienne (ed.). *Liszt: Két koncertetűd, Ab irato, Etude de perfectionnement. Separate edition*

from the New Liszt Complete Edition. New, enlarged ed. Editio Musica Budapest, 2014.

201. Vester, Anne. „»Der Himmel weiß! In welchem Geistesstall er sein nächstes Steckenpferd finden wird« – Liszt's Interesse an der bildenden Kunst mit den Augen Heines gesehen”. *Studia Musicologica* 55 (2014/1–2): 81–102.

202. Watzatka Ágnes. „Liszt Ferenc és a Budai Egyházi Zeneegyesület”. In *Hagyomány és megújulás a liturgiában és zenéjében*. Budapest: LFZE Egyházzenei Tanszéke – Magyar Egyházzenei Társaság, 2012, 449–471.

203. Watzatka Ágnes. „Piété, politique et musique: La Messe du couronnement de Franz Liszt”. In *Franz Liszt Un Musicien dans la société*. Paris, 2013, 167–187.

204. Watzatka Ágnes. „Pusztá, Husaren und Zigeunermusik – Franz Liszt und das Heimatbild von Nikolaus Lenau”. *Studia Musicologica* 55 (2014/1–2): 103–118.

Magyar zenetörténet

205. Baranyi Anna. „Erkel Ferenc-portrék a 19. századi képzőművészetben”. In *Részletek az egészhez*, szerk. Ittész Mihály. Budapest: Argumentum Kiadó, 2012, 88–105.

206. Baranyi Anna. *Hangszerek Magyarországon*. Budapest: MTA BTK Zenetudományi Intézet, 2012.

207. Baranyi Anna. *Magyar hegedűkészítő műhely és mesterhegedűk = Master violins and Hungarian violin making workshop*. Szerk. Gombos László. MTA BTK Zenetudományi Intézet, Budapest: 2014.

208. Baranyi Anna. „Zenei témájú grafikák Major Ervin hagyatékából”. In *Zenetudományi Dolgozatok 1978–2012*, szerk. Kiss Gábor. Budapest: MTA BTK Zenetudományi Intézet, 2014, 349–385.

209. Berlász Melinda. „Csütörtöki beszélgetések Ujfalussy Józseffel”. In *Tanulmánykötet Ujfalussy József emlékére*, szerk. Berlász Melinda – Grabócz Márta. Budapest: L'Harmattan – MTA BTK Zenetudományi Intézet, 2013, 65–136.

210. Berlász Melinda. „Domokos Pál Péter és Veress Sándor utolsó találkozása”. In *Tükröződések. Ünnepi tanulmánykötet Domokos Mária népzene kutató-zenetörténész tiszteletére*, szerk. Szalay Olga. Budapest: L'Harmattan Kiadó, 2012, 337–353.

211. Berlász Melinda. „Szerzői és előadó-művészi összetalálkozások Veress Sándor és Végh Sándor pályautján (1935–1962)”. In *Részletek az egészhez*, szerk. Ittész Mihály. Budapest: Argumentum Kiadó, 2012, 423–439.

212. Berlász Melinda. „Veress Sándor Radó Ági zongoraművészhez intézett levelei (1967–1973)”. *Magyar Zene* 51 (2013/2): 154–207.
213. Biró Viola. „Megjegyzések Lajtha László szerenádzenéjéhez”. *Magyar Zene* 51 (2013/3): 323–334.
214. Bozó Péter. „Beethoven im Ballsaal: Die Pester Redoute als Philharmonischer Konzertsaal”. *Österreichische Musikzeitschrift* 68 (2013/5): 34.
215. Bozó Péter. „Az egyházzenesz operettje. Sztojanovits Jenő: Peking rózsája”. *Magyar Zene* 51 (2013/3): 297–315.
216. Bozó Péter. „Egy nem könnyű operett”. *Muzsika* 57 (2014/4): 15–20.
217. Bozó Péter. „Piszkos partitúrák, szennyes szólamok, avagy Az eleven ördög és a magyar operett nem teljesen szeplőtelen fogantatása”. *Magyar Zene* 52 (2014/3): 318–333.
218. Büky Virág. „Naši srpski gosti: recepcija koncerata Beogradskog Pevačkog Društva u Budimpešti vičena u svetlu napisia Budimpeštanske štampe”. In *Inostrane koncertne turneje sa beogradskim pevačkim društvom*, ed. Milano-
vić, B. Belgrád: Institute of Musicology of the SASA, 2014, 89–103.
219. Büky Virág. „Our Serbian Guests: The Reception of Concerts of the Belgrad Choral Society in Budapest Viewed in the Light of the Budapest Press”. In *Stevan Stojanović Mokranjac (1856–1914) The Belgrad Choral Society*, ed. Mila-
nović, B. Belgrád: Institute of Musicology of the SASA, 2014, 85–99.
220. Dalos Anna. „Dávid Gyula dodekafon fordulata (1960–1974)”. In *Kő kövön. Dávid Ferenc 73. születésnapjára*, szerk. Szentesi Edit – Mentényi Klára – Simon Anna. Budapest: Vince kiadó, 2013, 45–52.
221. Dalos Anna. „Endre Szervánszky’s Abandoned Revolution (1959–1977)”. In *Vanguar-
dias sin límites*, szerk. Menczel Gabriella – Perényi Katalin – Skrapits Melinda. Budapest: 2012, ELTE BTK, 89–101.
222. Dalos Anna. „Ernő Lendvai a jeho sú-
casníci”. *Slovenská Hudba* 39 (2013/4): 359–365.
223. Dalos Anna. „György Kurtág’s Hunga-
rian Identity and The Sayings of Péter Bornemisza (1963–1968)”. *Studia Musicologica* 54 (2014/3): 319–330.
224. Dalos Anna. „Háry bécsi utazása”. In *Zenatudományi Dolgozatok 2011*, szerk. Kiss Gábor. Budapest: MTA BTK Zenetudományi Intézet, 2012, 291–297.
225. Dalos Anna. „Az Improvizációktól a Csongor és Tündéig. Bozay Attila experimen-
tális korszaka (1971–1984)”. *Magyar Zene* 52 (2014/4): 453–460.
226. Dalos Anna. „Jenseits von Ligeti”. *Öster-
reichische Musikzeitschrift* 69 (2014/4): 13–20.
227. Dalos Anna. „Kodály és a Palestrina-
ellenpont – teória és praxis”. In *Tér, idő, ha-
gyomány Szemelvények a Zeneakadémia Doktori Iskolájában megvédett disszertációkból*, szerk. Bozó Péter. Budapest: Rózsavölgyi és Társa, 2013, 331–364.
228. Dalos Anna. „Kurtág, az elemezhetetlen”. *Magyar Zene* 50 (2012/1): 91–106.
229. Dalos Anna. „Kurtág magyar identitása és a Bornemisza Péter mondásai (1963–1968)”. *Magyar Zene* 50 (2013/2): 142–153.
230. Dalos Anna. „A magyar zenetudomány bibliográfiája (1900–1950)”. In *Zenetudományi Dolgozatok 1978–2012*, szerk. Kiss Gábor. Budapest: MTA BTK Zenetudományi Intézet, 2014, 163–176.
231. Dalos Anna. „Modernitás, önmeghatározás és a Harmincasok kibonatkozása”. *Muzsika* 55 (2012/10): 30–35.

232. Dalos Anna. „Modernitás, önmeghatározás és a Harmincasok kibonatkozása”. *Muzsika* 55 (2012/11): 35–38.
233. Dalos Anna. „Nausikaa, Sappho and other Women in Love: Zoltán Kodály's Reception of Greek Antiquity (1906–1932)”. In *Revisiting the Past, Recasting the Present: the Reception of Greek Antiquity in Music 19th Century to the Present*, ed. Vlastos, G. – Levi-dou, K. Athens: Hellenic Music Center, 2013, 265–273.
234. Dalos Anna. „Nausikka, Sappho és más szerelmes nők”. In *Tanulmánykötet Ujjfalussy József emlékére*, szerk. Berlász Melinda – Grábócz Márta. Budapest: L'Harmattan – MTA BTK Zenetudományi Intézet, 2013, 241–254.
235. Dalos Anna. „Soproni József: Jegyzetlapok”. In *Soproni József*, szerk. Csengery Kristóf. Holnap Kiadó, Budapest: 2012, 222–227.
236. Dalos Anna. „Szervánszky Endre elmaradt forradalma (1959–1977)”. *Magyar Zene* 52 (2014/1): 17–27.
237. Dalos Anna. „Talált tárgyak és zeneszerzés-történeti paradigmaváltás”. *Magyar Egyházzene* 20 (2013/4): 391–403.
238. Enyedi Pál – Solymosi Ferenc. „Magyarország orgonajegyzéke – A hazai orgonafelmérés története és jelentősége”. In *Zenetudományi Dolgozatok 1978–2012*, szerk. Kiss Gábor. Budapest: MTA BTK Zenetudományi Intézet, 2014, 325–348.
239. Gombos László. „Eine führende Musikerpersönlichkeit der Epoche”. In *Anna Karenina*, ed. Grahneis, S. Braunschweig: Staatstheater Braunschweig, 2014, 7–13.
240. Gombos László. „Előásott” Hubay-opera német földön”. *Muzsika* 57 (2014/4): 21–24.
241. Gombos László. „Erkelék és Huberék”. In *Részletek az egészhez*, szerk. Ittész Mihály. Budapest: Argumentum Kiadó, 2012, 137–153.
242. Gombos László. „Henryk Wieniawski Magyarországon – egy turné tanulságai”. In *Zenetudományi Dolgozatok 2011*, szerk. Kiss Gábor. Budapest: MTA BTK Zenetudományi Intézet, 2012, 201–232.
243. Gombos László. „A Hubay hagyaték titkai”. *Magyar Zene* 52 (2014/3): 334–349.
244. Gombos László. „Narratív elemek Hubay Romantikus szonátaiban”. In *Zenetudományi Dolgozatok 1978–2012*, szerk. Kiss Gábor. Budapest: MTA BTK Zenetudományi Intézet, 2014, 133–162.
245. Gombos László. „Sárga cserebogár és Lavotta első szerelme”. *Napút* 16 (2014/8): 66–73.
246. Halász Péter. „Missa Gurcensis”. In *Soproni József*, szerk. Csengery Kristóf. Holnap Kiadó, Budapest: 2012, 174–176.
247. Halász Péter. „Die ungarische Geigenschule im Kontext der ungarischen Musikgeschichte”. In *Convegni internazionali sul violino*, ed. Drascek, G. Gorizia: Edizioni della Laguna, 2012, 34–45.
248. Ignác Ádám. „Ezek a fiatalok (1967)”. *2000* (2014/4): 67–73.
249. Ignác Ádám. „„Mondd meg, mit szeretsz!”. A kádári Magyarország első slágerlistái (1966–1968)”. In *A megértés mint hivatás*, szerk. Bárány Tibor – Gáspár Zsuzsa – Margócsy István – Reich Orsolya – Vér Ádám. Budapest: L'Harmattan Kiadó, 2014, 394–415.
250. Ignác Ádám. „A populáris zene megítélésének változásai a kádári Magyarország ifjúsági sajtójában – az első 15 év (1957–1972)”. *Médiakutató* 2013 (2013/tél): 7–17.
251. Illés Mária. „Álom és játék Vántus István műveiben”. In *Szegedtől Szegedig: Antológia 2012*, szerk. Tandi Lajos. Szeged: Bába Kiadó, 2012, 357–367.

252. Jeney Zoltán – Szitha Tünde. „Az Új Zenei Stúdió hangverseny-repertoárja 1970–1990 között”. *Magyar Zene* 50 (2012/3): 303–348.
253. Kelemen Éva. „Elfeledtetése nemcsak mulasztás, de bűn volna”. Vécsey Jenő, a magyar zenetudomány fáradhatatlan munkása”. *Magyar Zene* 52 (2014/3): 350–367.
254. Kerékfy Márton. „Egy elvetett népzenei kollázs: Ligeti György: Hegedűverseny, első változat, első tétel (1990)”. *Magyar Zene* 51 (2013/1): 68–78.
255. Kerékfy Márton. „A folkloric collage jettisoned: The original version of the first movement of György Ligeti’s Violin Concerto (1990)”. *Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung* 26 (2013): 39–45.
256. Kerékfy Márton. „Ligeti György 1949–50-es népzenei tanulmányútja”. In *Zenetudományi Dolgozatok 2011*, szerk. Kiss Gábor. Budapest: MTA BTK Zenetudományi Intézet, 2012, 323–346.
257. Király Péter. „Együttélés–különélés? – Kapcsolat és távolságtartás a hódoltságkori udvari zeneéletben”. In *Az oszmán–magyar kényszerű együttélés és hozadéka*, szerk. J. Újváry Zsuzsanna. Piliscsaba, 2013, 140–162.
258. Király Péter. „Az erdélyi fejedelmi udvar zeneélete a két Rákóczi György korában”. *Századok* 146 (2012/5): 1227–1249.
259. Király Péter. „»Excellentissimus legyen, csak közönséges jót ne is híjatok« – Bethlen Gábor, Erdély zeneszerető nagy fejedelme”. In *Bethlen Erdélye, Erdély Bethlene*. Kolozsvár, 2014, 222–224.
260. Király Péter. „»Császár előtt is nevezetes lött volna ...« – zenészek és zeneélet a nagyra-törő fejedelem, Bethlen Gábor udvarában”. In *A kód. Bethlen 1613. Kiállítási katalógus*, szerk. Kiss Erika – Oborni Teréz. Budapest: Magyar Nemzeti Múzeum, 2014): 93–101.
261. Király Péter. „Foreign musicians and their influence in sixteenth- and seventeenth-century Hungary”. In *A Divided Hungary in Europe: Exchanges, Networks and Representations, 1541–1699*, ed. Almási G. Newcastle upon Tyne, 2014, 253–270.
262. Király Péter. „Mikor járt hajdútáncot Esterházy Pál a császárné előtt?”. *Obeliscus* (2014): <http://obeliscus.hu/hu/content/mikor-jart-hajdutancot-esterhazy-pal>
263. Király Péter. „Musik und Musiker an der Residenz des Ferenc Nádasdy III.”. In *Die Familie Nádasdy vom 16. bis ins 20. Jahrhundert*, Hrsg. Rudolf Kropf. Eisenstadt: Amt der Burgenländischen Landesregierung, 2015, 175–197.
264. Király Péter. „Rezidenciális zene három 17. századi főúr, Batthyányi Ádám, Nádasdy Ferenc és Esterházy Pál udvarában”. In *Batthyány I. Ádám és köre*, szerk. J. Újváry Zsuzsanna. Piliscsaba, 2013, 247–265.
265. Kovács Ilona. „Az angolok evvel a darab-bal meg vannak örülve: Dohnányi Ernő száz-éves gyermekdal-variációi”. *Gramofon* 18 (2013/1): 4–8.
266. Kovács Ilona. „Balett vagy pantomim? Elsa Galafres szerepe Dohnányi Ernő Pierrette fátyola (op. 18) című színpadi művének értelmezésében”. In *Alkotás – befogadás – kritika a táncművészetben, a táncpedagógiában és a tánc-kutatásban: IV. Táncstudományi Konferencia a Magyar Táncművészeti Főiskolán, 2013. november 8–9.*, szerk. Bolvári-Takács Gábor et al. Budapest: Magyar Táncművészeti Főiskola, 2014, 95–109.
267. Kovács Ilona. „Dohnányi és a tánc”. *Táncstudományi Közlemények* 5 (2013/2): 102–113.
268. Kovács Ilona. „Dohnányi és Seregi változatai egy gyermekdalra”. In *Kultúra – érték – változás a táncművészetben, a táncpedagógiában és a tánc-kutatásban: III. Nemzetközi Táncstudományi Konferencia a Magyar Táncművészeti*

Főiskolán 2011. november 11–12., szerk. Bolvári-Takács Gábor et al. Budapest: Magyar Táncművészeti Főiskola, 2013, 122–141.

269. Kovács Ilona. „Többszakaszos komponálás Dohnányi Ernő zeneszerzői műhelyében: A C-dúr szextett (op. 37) I. tételének vázlat tanulmánya”. In *Tanulmánykötet Ujfalussy József emlékére: Tanulmányok, emlékiratok, hommage-ok*, szerk. Berlász Melinda – Grabócz Márta. Budapest: L'Harmattan Kiadó, 2013, 195–224.

270. Kusz Veronika – Radics Katalin. „Ady Endre Sírni, sírni, sírni című verse és megzenésítése”. *Forrás* 46 (2014/6): 53–61.

271. Kusz Veronika. „Dohnányi amerikai évei. A zeneszerzői megrendelések szerepe a kései stílus alakulásában”. In *Tér, idő, hagyomány Szemelvények a Zeneakadémia Doktori Iskolájában megvédett disszertációkból*, szerk. Bozó Péter. Budapest: Rózsavölgyi és Társa, 2013, 297–329.

272. Kusz Veronika. „A Dohnányi Archívum McGlynn-letéti anyaga”. In *Zenetudományi Dolgozatok 2011*, szerk. Kiss Gábor. Budapest: MTA BTK Zenetudományi Intézet, 2012, 299–321.

273. Kusz Veronika. „Dohnányi Ernő az utókornak”. *Magyar Zene* 52 (2014/1): 58–89.

274. Kusz Veronika. „Egy különös darab”. *Magyar Zene* 50 (2012/1): 79–90.

275. Kusz Veronika. „Lisztől Debussyig? Egyértelmű versenyművek Dohnányinál”. In *Tanulmánykötet Ujfalussy József emlékére*, szerk. Berlász Melinda – Grabócz Márta. Budapest: L'Harmattan – MTA BTK Zenetudományi Intézet, 2013, 179–194.

276. Kusz Veronika. „A Wayfaring Stranger in the New World”. *AMERICAN MUSIC* 32 (2014/2): 201–222.

277. Kusz Veronika. „... a zenepedagógusok elszörnyülködésére”. *Parlando* 54 (2012/2). [Dohnányi]

278. Mácsai János. „Az OMIKE zenei előadásai 1939–1944”. *Magyar Zene* 52 (2014/4): 441–452.

279. Mészáros Ágnes. „Hangzó zenetörténeti emlékek a 19. századból”. In *Zenetudományi Dolgozatok 2011*, szerk. Kiss Gábor. Budapest: MTA BTK Zenetudományi Intézet, 2012, 347–365.

280. Németh Zsombor. „Lichtenberg Emil és együttese”. *Magyar Zene* 52 (2014/4): 461–477.

281. Péteri Lóránt. „Heavenly Life and Underworld: An Allusion to Offenbach in Mahler”. In *Tanulmánykötet Ujfalussy József emlékére: Tanulmányok, emlékiratok, hommage-ok*, szerk. Berlász Melinda – Grabócz Márta. Budapest: L'Harmattan Kiadó, 2013, 527–528.

282. Péteri Lóránt. „Magyar zenészek az 1950-es évek második felében – emigráció és jövedelmi viszonyok”. *Korall* 14 (2013/51): 161–185.

283. Péteri Lóránt. „Mennyei élet és alvilág: Offenbach-utalás Mahler dalában”. In *Tanulmánykötet Ujfalussy József emlékére: Tanulmányok, emlékiratok, hommage-ok*, szerk. Berlász Melinda – Grabócz Márta. Budapest: L'Harmattan Kiadó, 2013, 167–178.

284. Péteri Lóránt. „»A mi népünk az Ön népe, de az enyém is.«: Kodály Zoltán, Kádár János és a paternalista gondolkodásmód”. *Magyar Zene* 51 (2013/2): 121–141.

285. Péteri Lóránt. „Az új zenéről szóló közbeszéd és a zenepolitika összefüggései az 1960-as évek első felének Magyarországon: Mihály András 3. szimfóniájának fogadtatása”. *Magyar Zene* 52 (2014/2): 161–174.

286. Pintér Csilla. *Szónyi Erzsébet*. Szerk. Berlász Melinda. BMC, Budapest: 2014.

287. Riskó Kata. „Városi cigányzenekarok hangfelvételei a 20. század elejéről”. *Magyar Zene* 52 (2014/1): 28–42.

288. Sas Ágnes. „A Magyar Zenetörténeti Osztály 18. századi gyűjteményei”. In *Zenetudományi Dolgozatok 1978–2012*, szerk. Kiss Gábor. Budapest: MTA BTK Zenetudományi Intézet, 2014, 99–110.
289. Somfai László. „Megnyitó helyett: A Zene-műtár első aranykora”. *Magyar Zene* 52 (2014/3): 237–241. [Az OSZK Zeneműtáráról]
290. Szabó Balázs. „Fricsay Richárd Székesfehérváron”. In *Réz-szimfónia. 120 év katonazene a királyok városában*. Székesfehérvár: Honvédség és Társadalom Baráti Kör Székesfehérvári Szervezete, 2014, 14–18.
291. Szabó Ferenc János. „»Ein Tristan von nobelstem Stahl.«: The Influence of a Czech Wagner-tenor on Hungarian Musical Life in the First Half of the Twentieth Century”. In *Operowy Kontrapunkt*, ed. Judkowiak, B. – Lisiecka, K. Poznań: Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, 2014, 255–274.
292. Szabó Ferenc János. „At the very beginning. The First Hungarian Operatic Recordings on the Gramophon Label Between 1902 and 1905”. In *The Lindström Project Vol. 4.*, ed. Gronow, P. – Hofer, Ch. Wien: Gesellschaft für Historische Tonträger, 2012, 51–60.
293. Szabó Ferenc János. „Karel Burian és Magyarország”. In *Tér, idő, hagyomány Szemelvények a Zeneakadémia Doktori Iskolájában megvédett disszertációkból*, szerk. Bozó Péter. Budapest: Rózsavölgyi és Társa, 2013, 267–295.
294. Szabó Ferenc János. „Lajtha László fiatalkori zongoraművei”. *Magyar Zene* 51 (2013/3): 335–350.
295. Szacsvai-Kim Katalin. „Erkel egyedül”. *Magyar Zene* 52 (2014/3): 270–315.
296. Szacsvai-Kim Katalin. „Erkel und das Volksschauspiel in Pest”. In *Wien – Budapest – Pressburg*, ed. Harrandt, A. – Partsch, E. W. Tutzing: Hans Schneider Verlag, 2012, 101–126.
297. Szacsvai-Kim Katalin. „Die Erkel-Werkstatt”. *Studia Musicologica* 52 (2012/1/4): 27–46.
298. Szacsvai-Kim Katalin. „Die erste ungarische Operntragödie: Ferenc Erkel's Batori Mária. Quellen und Fassungen”. *Studia Musicologica* 55 (2014/3–4): 237–294.
299. Szacsvai-Kim Katalin. „A vokális-hangszeres repertoár forrásai a 18. századi Magyarországon”. In *Tükröződések. Ünnepi tanulmánykötet Domokos Mária népzene kutató-zene-történész tiszteletére*, szerk. Szalay Olga. Budapest: L'Harmattan Kiadó, 2012, 605–626.
300. Sziklavári Károly. *Egressy Béni*. Budapest: Mágus, 2012.
301. Tallián Tibor. „L'affaire Bárdos”. *Muzsika* 57 (2014/9): 17–26.
302. Tallián Tibor. *Béla Bartók*. Hudobné centrum, Bratislava: 2014.
303. Tallián Tibor. „Erkel Ferenc Dózsa-opéra-ja”. *Magyar Művészet* 2 (2014/3/4): 195–199.
304. Tallián Tibor. „és most itt ülök a basszateremtetők közepette”. *Muzsika* 55 (2013/5): 11–17. [Wagner Pestén]
305. Tallián Tibor. *Magyar képek*. Balassi Kiadó, Budapest: 2014.
306. Tallián Tibor. „»mi pedig magyarok, buzduljunk fel az ő példáján.«”. *Muzsika* 56 (2013/6): 7–10. [Wagner Pestén]
307. Tallián Tibor. „Oper spielen – Opernschaffen”. *Studia Musicologica* 55 (2014/3): 179–236.
308. Tallián Tibor. „»Pest (die unmusikalischste Stadt)«”. *Muzsika* 56 (2013/7): 15–19. [Wagner Pestén]
309. Tallián Tibor. „A magyar zene történetének koncepciói a hosszú 19. században”. In *Az identitás forrásai*, szerk. Boka László – Földesi Ferenc

– Mikusi Balázs. Budapest: Bibliotheca Nationalis Hungariae – Gondolat Kiadó, 2012, 13–40.

310. Tallián Tibor. „»minden tagja a társaságnak a rendezőtől való függés alól ki nem eshetik«”. In *Tükröződések. Ünnepi tanulmánykötet Domokos Mária népzene kutató-zenétörténész tiszteletére*, szerk. Szalay Olga. Budapest: L'Harmattan Kiadó, 2012, 657–685.

Néptánc

313. Dóka Krisztina. „Néptáncaink korai mozgóképeken”. *Folkmagazin* 20 (2013/6): 35–37.

314. Dóka Krisztina. „19. századi társastáncok a magyar paraszti tánc kultúrában”. *Tánc tudományi Közlemények* 2014 (2014/2): 49–66.

315. Dóka Krisztina – Felföldi László – Fügedi János – Karácsony Zoltán – Varga Sándor. „Az MTA BTK Zenetudományi Intézet Néptánc Archívuma”. In *Zenetudományi Dolgozatok 1978–2012*, szerk. Kiss Gábor. Budapest: MTA BTK Zenetudományi Intézet, 2014, 195–210.

316. Felföldi László. „Dance Knowledge – Dancing Ability”. In *Musical Traditions*, szerk. Richter Pál. Monor: Pillangó Kiadó, 2012, 11–24.

317. Felföldi László. „Pallóstánc”. In *Tükröződések. Ünnepi tanulmánykötet Domokos Mária népzene kutató-zenétörténész tiszteletére*, szerk. Szalay Olga. Budapest: L'Harmattan Kiadó, 2012, 353–370.

318. Felföldi László – Karácsony Zoltán (szerk.) *Magyar táncfolklorisztikai szöveggyűjtemény II/B*. Udaipur: Gondolat Kiadó – Európai Folklor Intézet, 2014.

319. Fügedi János. „The Difference between the Factual and Dancer's Inner Representation of Movement Rhythm”. In *Proceedings of the 2011 ICKL Conference held at the Institute for Musicology of the HAS, Budapest, July 31.* –

311. Tallián Tibor. „Opera Buda és Pest német színpadain a 18–19. század fordulóján”. In *Részletek az egészhez*, szerk. Ittész Mihály. Budapest: Argumentum Kiadó, 2012, 39–53.

312. Tallián Tibor. „Richard Wagner Magyarországon”. *Magyar Tudomány* 175 (2014/1): 16–31.

August 6., ed. Bastien, M. – Fügedi J. – Ploch, R. A. Budapest: International Council of Kinetography Laban, 2012, 59–69.

320. Fügedi János. „A Lábán-kinetográfia a Szentpál-iskolában”. In *Mozdulat. A magyar mozdulatművészet a korabeli társadalom és művészet tükrében*, szerk. Beke László – Németh András – Vincze Gabriella. Budapest: Gondolat Kiadó, 2013, 142–163.

321. Fügedi János. „Lábán Rudolf mozdulatkórusai a 20. század elején”. In *A hagyományos tánc kultúra metamorfózisa a 20. században*, szerk. Bolvári-Takács Gábor – Fügedi János et al. Budapest: Magyar Táncművészeti Főiskola, 2012, 67–69.

322. Fügedi János. „LabanGraph 4P – Another Computer Editor for Labanotation”. In *Proceedings of the 2011 ICKL Conference held at the Institute for Musicology of the HAS, Budapest, July 31. – August 6.*, ed. Bastien, M. – Fügedi J. – Ploch, R. A. Budapest: International Council of Kinetography Laban, 2012, 327–331.

323. Fügedi János. „A method for introducing Rhythm Timing in notation education”. In *Proceedings of the Twenty-Eighth Biennial ICKL Conference*, ed. Bastien, M. – Fügedi J. [s. l.]: International Council of Kinetography Laban, 2014, 135–139.

324. Fügedi János. „Motivic microstructures and movement concepts of expression in

- traditional dances". In *From field to Text & Dance and Space*, ed. Dunin, E. I. – Giurchescu, A. – Könczei Cs. Cluj-Napoca: ICTM Study Group on Ethnochoreology, 2012, 43–46.
325. Fügedi János. „Rhythm Timing–Further Investigations”. In *Proceedings of the Twenty-Eighth Biennial ICKL Conference*, ed. Bastien, M. – Fügedi J. [s. l.]: International Council of Kinetography Laban, 2014, 121–134.
326. Fügedi János. „A táncos mozdulat tényleges és tudatosított ritmikai elhelyezkedésének különbsége”. In *Zenetudományi Dolgozatok 2011*, szerk. Kiss Gábor. Budapest: MTA BTK Zenetudományi Intézet, 2012, 367–380.
327. Fügedi János. „További vizsgálatok a a ritmuskifejező írásmód területén”. In *Zenetudományi Dolgozatok 1978–2012*, szerk. Kiss Gábor. Budapest: MTA BTK Zenetudományi Intézet, 2014, 211–230.
328. Fügedi János. „Az ugrós táncok elemzésének háttere”. In *Mezőföldi ugrósok*, szerk. Fügedi János – Kovács Henrik. Budapest: L'Harmattan – MTA BTK Zenetudományi Intézet, 2014, 9–11.
329. Fügedi János – Varga Sándor. *Régi tánc-kultúra egy baranyai faluban*. L'Harmattan – MTA BTK Zenetudományi Intézet, Budapest: 2014.
330. Fügedi János – Vavrincz András. „A tánc és a kísérőzene összefüggései a Régi magyar táncstílus – Az ugrós című monográfiában”. In *Tükröződések. Ünnepi tanulmánykötet Domokos Mária népzene kutató-zenetörténész tiszteletére*, szerk. Szalay Olga. Budapest: L'Harmattan Kiadó, 2012, 105–116.
331. Karácsony Zoltán. „»Figurás szemben«”. In *Az erdélyi magyar táncművészet és tánc tudomány az ezredfordulón*, szerk. Könczei Csongor. Kolozsvár: Nemzeti Kisebbségkutató Intézet, 2014, 57–104.
332. Karácsony Zoltán. „A kanásztánc-ugrós stílus fogalmának kialakulása”. *Folkmagazin* 19 (2012/4): 38.
333. Karácsony Zoltán. „A kanásztánc-ugrós stílus fogalmának kialakulása = The emergence of the concept of a Kanásztánc-Ugrós style”. In *Régi magyar táncstílus: Az ugrós: Antológia [Old Hungarian dances styles: The ugrós: Anthology]*, szerk. Fügedi János – Vavrincz András. Budapest: L'Harmattan – MTA BTK Zenetudományi Intézet, 2013, 13–16.
334. Karácsony Zoltán. „Az ugrós táncok osztályozása a magyar táncfolklorisztikában”. In *Tükröződések. Ünnepi tanulmánykötet Domokos Mária népzene kutató-zenetörténész tiszteletére*, szerk. Szalay Olga. Budapest: L'Harmattan Kiadó, 2012, 83–104.
335. Kukár Barnabás Manó. „A magyarországi románok táncfolklorisztikai kutatásáról”. In *Alkotás – befogadás – kritika a táncművészetben, a táncpedagógiában és a tánc kutatásban*, szerk. Bolvári-Takács Gábor – Fügedi János et al. Budapest: Magyar Táncművészeti Főiskola, 2014, 110–119.
336. Pávai István. „A tánc ház forrásvidéke”. In *Az erdélyi magyar táncművészet és tánc tudomány az ezredfordulón*, szerk. Könczei Csongor. Kolozsvár: Nemzeti Kisebbségkutató Intézet, 2014, 141–150.
337. Varga Sándor. „A nemesi kultúra hatásai a mezőszéki paraszti műveltségre táncban és zenében”. *Ethnographia* 124 (2013/4): 471–484.
338. Varga Sándor. „A tánc ház turizmus hatása egy erdélyi falu társadalmi kapcsolataira és hagyományaihoz való viszonyára”. In *Az erdélyi magyar táncművészet és tánc tudomány az ezredfordulón*, szerk. Könczei Csongor. Kolozsvár: Nemzeti Kisebbségkutató Intézet, 2014, 105–128.
339. Varga Sándor. „Az ugrós. Régi magyar táncstílus antológia”. *Acta Ethnographica Hungarica* 59 (2014/2): 489–491.

Népzene

340. Bereczky János. *A magyar népdal új stílusa*. Budapest: Akadémiai Kiadó, 2013.
341. Brauer-Benke József. „A népi fuvolák története”. *Békés Megyei Múzeumok Közleményei* 36 (2012): 275–292.
342. Brauer-Benke József. *A népi hangszerek története és tipológiája*. MTA BTK Zenetudományi Intézet, Budapest: 2014.
343. Brauer-Benke József. „A népi hegedűfélék történeti áttekintése”. *Magyar Zene* 52 (2014/1): 43–57.
344. Brauer-Benke József. „A dunántúli hoszszú furulya történeti vizsgálata”. *Arrabona: a Győri Múzeum Évkönyve* 50 (2012/1): 235–252.
345. Brauer-Benke József. „Pluriarcs in the Sub-Saharan Africa Collection of the Weltmuseum Wien”. *Archiv für Völkerkunde* 61–62 (2013): 151–158.
346. Brauer-Benke József. „A tambura hangszertípus történeti áttekintése”. In *ALBA REGIA* 42., szerk. Demeter Zsófia. Székesfehérvár: Szent István Király Múzeum, 2014, 343–354.
347. Domokos Mária. „Az „Árgirus” dallam és verbunkos rokonsága”. In *Részletek az egészhez*, szerk. Ittész Mihály. Budapest: Argumentum Kiadó, 2012, 289–299.
348. Domokos Mária. „Bartók és Kodály katonadal-gyűjteménye”. *Néprajzi Hírek* 41 (2012/1): 39–42.
349. Domokos Mária. „Moldva és Bukovina”. In *Magyar Népzenei Antológia*, szerk. Richter Pál. Budapest: MTA BTK Zenetudományi Intézet, 2012, 37–40.
350. Frigyesi Judit. „Is there such a Thing as Hungarian–Jewish music?”. In *Between Minority and Majority: Hungarian and Jewish / Israeli* *ethnic and cultural experiences in recent centuries*, ed. Hatos P. – Novák A. Budapest: Balassi Intézet, 2013, 122–147.
351. Frigyesi Judit. „Jewish melodies: a word about those who owned nothing at the end of the world [Zsidó dallamok: nincstelenek a végeken]”. In *Jews of Carpathia: History and Heritage since the Era of Dualism till Our Days [Zsidók Kárpátalján: történelem és örökség a dualizmus korától napjainkig]*, szerk. Bányai Viktória – Fedinec Csilla – Komoróczy Szonja Ráhel. Budapest: Aposztróf kiadó, 2013, 319–327, 399–400.
352. Frigyesi Judit. „Létezik-e Magyar–zsidó zene?”. In *Between Minority and Majority: Hungarian and Jewish / Israeli ethnic and cultural experiences in recent centuries*, szerk. Hatos Pál – Novák Attila. Budapest: Balassi Intézet, 2013, 53–86.
353. Kárpáti János. „Music of Female Shamans in Japan”. *Studia Musicologica* 54 (2013/3): 225–256.
354. Kővári Réka. „Egy gyimesközéploki népénekgyűjtés 16–18. századi dallamai”. In *Népi vallásosság a Kárpát-Medencében* 8., szerk. Pilipkó Erzsébet. Veszprém: Laczkó Dezső Múzeum, 2013, 409–421.
355. Kővári Réka. „Halott melletti imádkozók Gyimesközéplok-Hidegség két pontján”. In *Vallási kultúra és életmód a Kárpát-medencében* 9., szerk. Gyöngyössi Orsolya – Limbacher Gábor. Veszprém: Laczkó Dezső Múzeum, 2014, 243–265.
356. Kővári Réka. „Halottas énekek Bukovinában és Moldvában”. In *Az áhítat nem hivatalos alkalmi és formái az 1800 előtti Magyarországon*, szerk. Bogár Judit. Piliscsaba: Pázmány Péter Katolikus Egyetem BTK, 2013, 145–158.
357. Kővári Réka. „Népelemek a Régi magyar betlehemesjátékok c. kötetben”. In *DRÁMÁK*

HATÁRHELYZETBEN I, szerk. Brutovszky Gabriella – Demeter Júlia – N Tóth Anikó – Petres Csizmadia Gabriella. Kassa: Nyitrai Konstantin Filozófus Egyetem Közép-európai Tanulmányok Kar – Magyar Szemiotikai Társaság, 2014, 97–112.

358. Lázár Katalin. „A hagyományos játékok szerepe napjainkban”. *AGRIA – AZ EGRI MÚZEUM ÉVKÖNYVE XLVIII* (2013): 261–284.

359. Lázár Katalin. „The Message of the Folk Music of the Finno-Ugrian Language Relatives of the Hungarians”. *Bulletin of the Transilvania University of Brasov Series VIII Art Sport* 5 (2013/1): 31–36.

360. Lázár Katalin. „A népi játékok típusrendjének haszna az oktatásban és a kutatásban”. *Honismeret* 40 (2012/5): 20–22.

361. Lázár Katalin. „Romániai magyarok dallamos játéka az MTA BTK Zenetudományi Intézet gyűjteményében”. In *Pontosan, szépen*, szerk. Salat-Zakariás Erzsébet. Kolozsvár: Mega Könyvkiadó, 2014, 328–365.

362. Lázár Katalin. „Sámánszertartás a keleti hantiknál”. In *Világügyelők. Tanulmányok Hop-pál Mihály 70. születésnapjára*, szerk. Czövek Judit – Dyekiss Virág – Szilágyi Zsolt. Budapest: Magyar Vallástudományi Társaság, 2012, 173–178.

363. Lázár Katalin. „Szent István a magyar népdalokban”. *Honismeret* 41 (2013/6): 38–42.

364. Lázár Katalin. „Szent István a magyar népdalokban”. *Honismeret* 42 (2014/6): 38–43.

365. Lázár Katalin. „Szomjas-Schiffert György, a játékgyűjtő”. In *„Így él bennem”: Szomjas-Schiffert György (1910–2004)*, szerk. Tamás Ildikó. Budapest: Napkút Kiadó – Cédrus Művészeti Alapítvány, 2013, 87–100.

366. Lázár Katalin. „Tavaszkedző játékaink”. *Honismeret* 42 (2014/2): 38–42.

367. Lázár Katalin. „Törökök a népi játékok szövegeiben”. *Ethnica* 15 (2014/3): 47–52.

368. Lázár Katalin. „Történetiség a népi játékokban”. *Ethnographia* 122 (2012/1): 48–78.

369. Lázár Katalin. „Traditional Music at the Beginning of the 21st Century”. In *Musical Traditions*, szerk. Richter Pál. Monor: Pillangó Kiadó, 2012, 339–350.

370. Lázár Katalin. „Az ütempáros játékdalok rendezésének néhány problémája”. In *Tükröződések. Ünnepi tanulmánykötet Domokos Mária népzene kutató-zenetörténész tiszteletére*, szerk. Szalay Olga. Budapest: L'Harmattan Kiadó, 2012, 117–135.

371. Olsvai Imre – Rudasné Bajcsay Márta. „Dunántúl”. In *Magyar Népzenei Antológia*, szerk. Richter Pál. Budapest: MTA BTK Zenetudományi Intézet, 2012, 19–24.

372. Paksa Katalin. „Az Alföld”. In *Magyar Népzenei Antológia*, szerk. Richter Pál. Budapest: MTA BTK Zenetudományi Intézet, 2012, 25–28.

373. Paksa Katalin. „Énekeltem én...”. Pre-montrei Szent Norbert Gimnázium, Egyházzenei Szakközépiskola és Diákotthon, Gödöllő: 2014.

374. Paksa Katalin. „Jaj, de szépen harangoznak...”. Móra Ferenc Múzeum, Szeged: 2014.

375. Paksa Katalin. „A magyar zene őstörténete”. In *Magyar Őstörténet – Tudomány és hagyományörzés*, szerk. Sudár Balázs – Szentpéteri József – Petkes Zsolt – Lezsák Gabriella – Zsidai Zsuzsanna. Budapest: MTA BTK Történettudományi Intézet, 2014, 239–250.

376. Paksa Katalin. „Népzene történeti tabló a vajdasági jeles napok-időszakok dallamairól”. In *Pontosan, szépen*, szerk. Salat-Zakariás Erzsébet. Kolozsvár: Mega Könyvkiadó, 2014, 131–163.

377. Paksa Katalin. „A pentatónia mint identitáshordozó a magyar zenében”. In *Tükröződések. Ünnepi tanulmánykötet Domokos Mária népzene-kutató-zenetörténész tiszteletére*, szerk. Szalay Olga. Budapest: L'Harmattan Kiadó, 2012, 65–76.
378. Paksa Katalin. „Stage and Folk Tradition in the Cultural History of the Kállai kettős (Couple Dance of Kálló)”. *Studia Musicologica* 55 (2014/3/4): 295–320.
379. Paksa Katalin. „»Ugrós« karakterű néptáncok zenéje Erdélyben”. In *Zenei művelődésünk a változó régióban*, szerk. Angi István – Csákány Csilla. Kolozsvár: Erdélyi Múzeum-Egyesület (EME), 2013, 65–79.
380. Paksa Katalin – Bálint Sándor. „Weihnachten, Ostern, Pfingsten in der musikalischen Volkstradition”. In *Weihnachten, Ostern, Pfingsten*, ed. Barna G. Szeged: SZTE Néprajzi és Kulturális Antropológiai Tanszék, 2014, 603–654.
381. Pávai István. „Bartók, Kodály és Lajtha folklorizmus-szemlélete”. In *Zenei művelődésünk a változó régióban*, szerk. Angi István – Csákány Csilla. Kolozsvár: Erdélyi Múzeum-Egyesület (EME), 2013, 153–165.
382. Pávai István. *A cimbalom a Felső-Maros vidéki népzeneiben*. Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, Budapest: 2014.
383. Pávai István. „A Csángómagyar daloskönyv születése”. In Seres András – Szabó Csaba. *Csángómagyar daloskönyv 1972–1988*, szerk. Pávai István. Budapest: Hagyományok Háza, 2013, I–XVI.
384. Pávai István. „Despre publicarea colecției etnomuzicologice a lui János Jagamas”. In *Colecția etnomuzicologică a lui János Jagamas în Institutul „Arhiva de Folclor a Academiei Române” – Jagamas János népzenei gyűjteménye a Román Akadémia Folklor Archívumában – The Ethnomusicological Collection of János Jagamas at the Folklore Archive of the Romanian Academy*, ed. Pávai I. – Zakariás E. Budapest: Archiva de Folclor a Academiei Române – MTA BTK Zenetudományi Intézet – Hagyományok Háza, 2014, 65–75.
385. Pávai István. *Az erdélyi magyar népi tánczene*. Kolozsvár: Kriza János Néprajzi Társaság, 2012.
386. Pávai István. „Jagamas János népzenei gyűjteményének közreadásáról”. In *Colecția etnomuzicologică a lui János Jagamas în Institutul „Arhiva de Folclor a Academiei Române” – Jagamas János népzenei gyűjteménye a Román Akadémia Folklor Archívumában – The Ethnomusicological Collection of János Jagamas at the Folklore Archive of the Romanian Academy*, ed. Pávai I. – Zakariás E. Budapest: Archiva de Folclor a Academiei Române – MTA BTK Zenetudományi Intézet – Hagyományok Háza, 2014, 37–46.
387. Pávai István. „Kodály marosszéki dallamai”. *A Magyar Kodály Társaság Hírei* 34 (2012/3): 6–9.
388. Pávai István. „A madéfalvi veszedelem költészeti emlékei verses kéziratokban, a népies irodalomban és a néphagyományban”. In *Siculicidium*, szerk. Pávai István. Csíkszereda: Alutus Kiadó, 2014, 5–58.
389. Pávai István. „A népi tánczene kistáji tagolódása Erdélyben”. In *Magyar Népzenei Antológia*, szerk. Richter Pál. Budapest: MTA BTK Zenetudományi Intézet, 2012.
390. Pávai István. „Publication of the Ethnomusicological Collection of János Jagamas”. In *Colecția etnomuzicologică a lui János Jagamas în Institutul „Arhiva de Folclor a Academiei Române” – Jagamas János népzenei gyűjteménye a Román Akadémia Folklor Archívumában – The Ethnomusicological Collection of János Jagamas at the Folklore Archive of the Romanian Academy*, ed. Pávai I. – Zakariás E. Budapest: Archiva de Folclor a Academiei Române – MTA BTK Zenetudományi Intézet – Hagyományok Háza, 2014, 65–75.

391. Pávai István. „Szabó Csaba népzene-kutatói munkássága”. In *Üvegszilánkok között*, szerk. Ittész Mihály – Szabó Péter. Budapest: Cellissimo Zeneművészeti Bt. – Szabó Csaba Nemzetközi Társaság, 2013, 261–304.
392. Richter Pál. „Analog felvétel – digitális adat”. In *Zenetudományi Dolgozatok 1978–2012*, szerk. Kiss Gábor. Budapest: MTA BTK Zenetudományi Intézet, 2014, 177–194.
393. Richter Pál. „Contra terrae motum – ferences énekek a földindulások ellen”. In *Tükröződések. Ünnepi tanulmánykötet Domokos Mária népzene-kutató-zenetörténész tiszteletére*, szerk. Szalay Olga. Budapest: L'Harmattan Kiadó, 2012, 417–432.
394. Richter Pál. „Contra terrae motum – ferences énekek a földindulások ellen”. In *Nyolcszáz esztendő a ferences rend*, szerk. Medgyesy S Norbert – Ötvös István – Őze Sándor. Budapest: Magyar Napló Kiadó, 2013, 575–588.
395. Richter Pál. „From the harmonies used in folk music to the harmonization of folk song arrangements”. In *Hudba – Integrácie – Interpretácie 16 – Music – Integration – Interpretation 16*, ed. Ševčíková, V. – Garaj, B. Nitra: Univerzita Konstantina Filozofa v Nitre, 2013, 109–148.
396. Richter Pál. „The legacy of Tihomir Vujičić”. In *Musical Practices in the Balkans*, ed. Despić, D. – Jovanović, J. – Lajić-Mihajlović, D. Beograd: Serbian Academy of Sciences and Arts, 2012, 267–281.
397. Richter Pál. *Musical Traditions*. Monor: Pillangó Kiadó, 2012.
398. Richter Pál (szerk.). *Magyar Népzenei Antológia*. Budapest: MTA BTK Zenetudományi Intézet, 2012.
399. Richter Pál. „A népi harmonizálástól a népdalok harmonizálásáig”. *Magyar Zene* 51 (2013/4): 369–383.
400. Richter Pál. „New Channels for Renewal of Tradition – Folk Music in the University Education”. In *Musical Traditions*, szerk. Richter Pál. Monor: Pillangó Kiadó, 2012, 351–360.
401. Richter Pál – Németh István. *„Tiszta forrás település”*. MTA BTK Zenetudományi Intézet, Budapest: 2014.
402. Rudasné Bajcsay Márta. „Kodály gondolatai nyomán a népdalszövegekről”. In *Tükröződések. Ünnepi tanulmánykötet Domokos Mária népzene-kutató-zenetörténész tiszteletére*, szerk. Szalay Olga. Budapest: L'Harmattan Kiadó, 2012, 167–187.
403. Rudasné Bajcsay Márta – Kővári Réka. „Régi és újabb vallásos énekek a gyimesközéplakiak mindennapjaiban a 21. század elején”. In *Szent helyek, ünnepek, szent szövegek. Tanulmányok a romániai magyarság vallási életéből*, szerk. Pócs Éva. Budapest: L'Harmattan – PTE Néprajz-Kulturális Antropológia Tan-szék, 2012, 279–330.
404. Rudasné Bajcsay Márta. „Szöveg és dal-lam együttese a népballadában”. In *Pontosan, szépen*, szerk. Salat-Zakariás Erzsébet. Kolozsvár: Mega Könyvkiadó, 2014, 234–264.
405. Sipos János. „Az azerbajdzsáni mugam és az azerbajdzsáni népzene”. In *Zenetudományi Dolgozatok 2011*, szerk. Kiss Gábor. Budapest: MTA BTK Zenetudományi Intézet, 2012, 381–391.
406. Sipos János. „Bazı Türkü üslubları ve onların başka Türki halklarının halk müziği ile olan bağlantıları hakkında”. In *The Kyrgyz Khaganate in the Context of Medieval Statehood and Culture of the Turkic Peoples*, ed. Čorotegin, T. K. Bishkek: The Muras Foundation, 2014, 5–12.
407. Sipos János. „Finnugor nyelv versus török–mongol népzene”. In *Zenei művelődésünk a változó régióban*, szerk. Angi István – Csákány Csilla. Kolozsvár: Erdélyi Múzeum-Egyesület (EME), 2013, 80–95.

408. Sipos János. „A Few Thoughts on the Structural Analysis of the Terme Types”. *Bulletin of the Kazakh National Conservatory of the Name Kurmangazy* 1 (2014): 6–15.
409. Sipos János. „A Folk Music Research Series from Bartók to Our Days”. In *Musical Traditions*, szerk. Richter Pál. Monor: Pillangó Kiadó, 2012, 253–265.
410. Sipos János. „A karacsáj népzene magyar kapcsolatai”. In *Tükröződések. Ünnepi tanulmánykötet Domokos Mária népzene kutató-zene-történész tiszteletére*, szerk. Szalay Olga. Budapest: L'Harmattan Kiadó, 2012, 273–296.
411. Sipos János. „Kírgíz Halk Müziği – Epik Türküleri”. In *Yeni Türkiye No. 57 – Türk Musikisi Özel Sayısı*, ed. Onaran, A. N. Istanbul: YTSAM, 2014, 235–247.
412. Sipos János. *Kyrgyz Folksongs*. Éditions L'Harmattan, Budapest: 2014.
413. Sipos János. „Manevi'den Laik'a ve tersi”. Nasrattinoglu. In *IV. Uluslararası Türk Kültürü Kurultayı Fethiye*, ed. Ünver, I. Ankara: Halk Kültürü Araştırmaları Kurumu, 2013, 203–210.
414. Sipos János. „The Musical Life of Two Bektashi Communities”. *Arit Newsletter On-line* 56 (2014): 12–14.
415. Sipos János. „A Musical Map of Different Turkic-Speaking Peoples”. *International Review of Turkish Studies* 2 (2012/4): 46–61.
416. Sipos János. „Népzene gyűjtés a zemzemek földjén”. *Folkmagazin* XIX (2012/1): 32–35.
417. Sipos János. „Népzene gyűjtés a zemzemek földjén”. *Folkmagazin* XIX (2012/2): 34–37.
418. Sipos János. „A sámándalok zenei elemzése”. *Vallástudományi Szemle* VIII (2012/1): 61–91.
419. Sipos János. „A török népek közös zenei rétegeiről és a kirgiz sirató stílusról”. In *Pontosan, szépen*, szerk. Salat-Zakariás Erzsébet. Kolozsvár: Mega Könyvkiadó, 2014, 385–398.
420. Sipos János. „Török népek zenei térképe – egy 1936-tól folyó kutatássorozat alapján”. In *Világügyelő. Tanulmányok Hoppál Mihály 70. születésnapjára*, szerk. Czövek Judit – Dye-kiss Virág – Szilágyi Zsolt. Budapest: Magyar Vallástudományi Társaság, 2012, 159–172.
421. Sipos János. „Tradition and Revival”. *Tehlikedeki Diller Dergisi / Journal of Endangered Languages* 2 (2013/2): 187–196.
422. Sipos János – Ufuk Tavkul. *A régi magyar népzene nyomában*. Budapest: L'Harmattan Kiadó, 2012.
423. Somfai Kara Dávid – Kunkovác László – Sipos János. „Visiting a Sakha (Yakut) Folk Healer”. *Shaman* 21 (2013/1–2): 185–200.
424. Szalay Olga (szerk.). „*Eljött az idő: visznek katonának...*”. MTA BTK Zenetudományi Intézet, Budapest: 2014.
425. Szalay Olga (szerk.). *Tükröződések. Ünnepi tanulmánykötet Domokos Mária népzene kutató-zene-történész tiszteletére*. L'Harmattan Kiadó, Budapest: 2012.
426. Tari Lujza. „A bartóki II. dialektusterület – Bartók's IInd dialectal region”. In *Magyar Népzenei Antológia*, szerk. Richter Pál. Budapest: MTA BTK Zenetudományi Intézet, 2012, 15–18.
427. Tari Lujza. „Die Familie als Hintergrund der Traditionspflege”. In *Jahrbuch für europäische Ethnologie Ungarn. Dritte Folge* 8, ed. Alzheimer, H. – Doering-Manteuffel, S. – Drascek, D. – Treiber, A. Paderborn – München – Wien – Zürich: Universität Bamberg, 2013, 249–270.
428. Tari Lujza. „Az igazi doromb és egyéb „musika-szer”-ek Kultsár István Hazai 's Külföldi Tudósítás-aiban”. In *Doromb: Közköltészeti tanulmányok*, 2, szerk. Csörsz Rumen István. Budapest: Reciti Kiadó, 2013, 125–142.

429. Tari Lujza. „»Koltói csárdás« – Liszt Ferenc magyar rapszódiai és a népzene”. In *Zenei művelődésünk a változó régióban*, szerk. Angi István – Csákány Csilla. Kolozsvár: Erdélyi Múzeum-Egyesület (EME), 2013, 96–121.
430. Tari Lujza. „Lajtha László hangszerkutatásai, mai tanulságokkal”. *Ethnographia* 124 (2013/4): 532–544.
431. Tari Lujza. „Revolution, War of Independence in 1848/49 and its Remembering in Traditional Music”. In *Musik und Revolution. Die Produktion von Identität und Raum durch Musik in Zentraleuropa 1848/49*, ed. Boisits, B. Wien: Hollitzer Wissenschaftsverlag, 2013, 189–208.
432. Tari Lujza. *A szabadságharc népzenei emlékei*. MTA BTK Zenetudományi Intézet, Budapest: 2014.
433. Tari Lujza. „110 éve született Rajeczky Benjamin”. *A Magyar Kodály Társaság Hírei* 34 (2012/1): 28–32.
434. Tari Lujza. „Szomjas-Schiffert György, a népzene kutató”. In *Így él bennem”: Szomjas-Schiffert György (1910–2004)*, szerk. Tamás Ildikó. Budapest: Napkút Kiadó – Cédus Művészeti Alapítvány, 2013, 7–44.
435. Tari Lujza. „Szövegösszevonás és tiszta szövegközlés a Népdalok és mondákban”. In *Doromb*, szerk. Csörsz Rumen István. Budapest: Reciti Kiadó, 2014, 385–420.
436. Tari Lujza. „The verbunkos, a music genre and musical symbol of Hungary”. *Bulletin of the Transilvania University of Brasov Series VIII Art Sport* 53 (2012/4): 2–6.
437. Tari Lujza. „Vocal and/or Instrumental Music?”. In *Musical Traditions*, szerk. Richter Pál. Monor: Pillangó Kiadó, 2012, 217–236.
438. Watzatka Ágnes. „Egyházi énekek a népi emlékezetben: befogadás, transzformáció és újrakomponálás”. *Magyar Zene* 50 (2012/1): 108–119.

Zenepszichológia, zenepedagógia

439. Dobszay Ágnes. „»...Mit atyáink beszéltek el nekünk, elmondjuk az ifjú nemzedéknek...« Dobszay László oktatási koncepciója”. *Magyar Zene* 50 (2012/4): 472–479.
440. Lázár Katalin. „A népi játékok és az óvoda 1.”. *Óvónők Lapja* 2 (2013/7): 11–14.
441. Lázár Katalin. „A népi játékok és az óvoda 2.”. *Óvónők Lapja* 2 (2013/8): 15–17.
442. Lázár Katalin. „A népi játékok és az óvoda 3.”. *Óvónők Lapja* 2 (2013/9): 11–14.
443. Lázár Katalin. „Ölbeli gyermek játékainak felhasználása az óvodában”. *Óvónők Lapja* 3 (2014/10): 11–13.
444. Lázár Katalin. „Mozgásos ügyességi és erőjátékok felhasználása az óvodában. 1.”. *Óvónők Lapja* 3 (2014/11): 7–10.
445. Lázár Katalin. „Mozgásos ügyességi és erőjátékok felhasználása az óvodában. 2.”. *Óvónők Lapja* 3 (2014/12): 4–7.
446. Lázár Katalin. „Mozgásos ügyességi és erőjátékok felhasználása az óvodában. 3.”. *Óvónők Lapja* 3 (2014/13): 10–12.
447. Lázár Katalin. „Fogócskák, vonulások felhasználása az óvodában”. *Óvónők Lapja* 3 (2014/14): 15–17.
448. Lázár Katalin. „Szellemi ügyességi játékok felhasználása az óvodában”. *Óvónők Lapja* 3 (2014/15): 11–14.
449. Stachó László. „Hogyan lehet értékes zenét tanítani a gyerekeknek a médian keresztül?”. In *A média hatása a gyerekekre és fiatalokra: VI. Nemzetközi Média konferencia: Bala-tonalmádi, 2011*, szerk. Gabos Erika. Buda-

pest: Nemzetközi Gyermekmentő Szolgálat Magyar Egyesület, 2012, 280–287.

450. Stachó László – Suvi Saarikallio, Anemone Van Zijl – Minna Huottilainen – Petri Toivianen. „Perception of the emotional content of

musical performances by 3- to 7-year-old children”. *Musicae Scientiae* 17 (2013/4): 495–512.

451. Stachó László. *Zenepszichológia – A zenei befogadás és a zenélés lélektana*. Budapest: Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, 2012.

A szerzők névmutatója

Bálint Sándor 380

Baranyi Anna 171, 205–208

Bereczky János 340

Berlász Melinda 209–2012

Biró Viola 6, 213

Bojti János 47

Bozó Péter 49, 214–217

Brauer-Benke József 341–346

Büky Virág 1–4, 218–219

Czagány Zsuzsa 84–95

Czakó Dóra 96

Csomó Orsolya 81–83

Dalos Anna 220–237

Déri Balázs 97–98

Dinyés Soma 50

Dobszay Ágnes 439

Dobszay László 99

Dóka Krisztina 313–315

Domokos Mária 347–349

Domokos Zsuzsanna 172–178

Eckhardt Mária 179

Enyedi Pál 238

Erdélyi-Molnár Klára 7

Farkas Zoltán 54

Fazekas Gergely 51–53

Felföldi László 315–318

Ferenczi Ilona 101–113

Földváry Miklós István 114

Frigyesi Judit 8–9, 115–121, 350–352

Fügedi János 315, 319–330

Gárdonyi Zoltán 200

Gellér Katalin 180

Gilányi Gabriella 122–128

Gombos László 181, 239–245

Göncz Zoltán 55–57

Grabócz Márta 186

Halász Péter 246–247

Hamburger Klára 182–185, 187–188

Ignác Ádám 58–59, 248–250

Illés Mária 251

Jeney Zoltán 252

Kaczmarczyk Adrienne 179, 189–192, 196, 200

Karácsony Zoltán 315, 318, 331–334

Kárpáti János 10–11, 353

Kelemen Éva 253

Kerékfy Márton 12–14, 255–256

Király Péter 257–264

Kiss Gábor 129–137

Komlós Katalin 61

Kovács Andrea 138–139

Kovács Ilona 265–269

Kovács Imre 193–194

Kovács Sándor 15

Kővári Réka 140–146, 354–357, 403

Kukár Barnabás Manó 335

Kunkovác László 423

Kusz Veronika 270–277

Laki Péter 16

Lampert Vera 17–18

Lázár Katalin 358–370, 440–448

Mácsai János 278

Malina János 62–64

Merrick, W. Paul 195

- Mészáros Ágnes 279
Mező Imre 196
Mikusi Balázs 65–72
Móricz Klára 73
- Németh István 401
Németh Zsombor 280
- Olsvai Imre 371
Ota Mineo 19
- Paksa Katalin 20, 372–380
Papp Ágnes 147–157
Papp Márta 74
Pávai István 336, 381–391
Péteri Lóránt 281–285
Pethő-Vernet Csilla 75
Pintér Csilla 21–22, 286
Prahács Margit 23
- Radics Katalin 270
Richter Pál 392–401
Riskó Kata 24, 287
Rudasné Bajcsay Márta 371, 402–404
- Sas Ágnes 158, 192, 288
Sipos János 405–423
Solymosi Ferenc 238
Somfai Kara Dávid 423
Somfai László 25–29, 76, 289
- Stachó László 77, 449–451
Sulyok Imre 196
- Szabó Balázs 30–32, 159, 290
Szabó Ferenc János 160, 197–198, 291–294
Szacsvay-Kim Katalin 295–299
Szalay Olga 424–425
Szaszovszky Ágnes 161–163
Szegedy-Maszák Mihály 199
Szelényi István 200
Szendrei Janka 99
Sziklavári Károly 300
Szitha Tünde 252
Szoliva Gábor 164
Szűcs Imola, V. 33
- Táborszky Györgyi 165
Tallián Tibor 301–312
Tari Lujza 426–437
Tornyai Péter 78
Tóth Péter 95
- Varga Sándor 315, 329, 337–339
Vavrinecz András 330
Vester, Anne 34, 201
Vikárus László 35–46, 79, 166
- Watzatka Ágnes 167–170, 202–204, 438
- Zempléni Kornél 80